Biblioteca Nacional
Seccion Deposito Legal
(3 Ejemplares) CIUDAD

AÑO VIII — Núm. 2549 Buenos Aires, Sábado, 16 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Alberto Ghiraldo juzga al matador de Dato

EL ATENTADO

(Especial para CRITICA).

La muerte de Dato es sólo el resultado de una política nefasta.

Esta vez, como en casos análogos, de ofuscación represiva, a la violencia organizada de las alturas, ha respondido, trágicamente, la violencia desorganizada del llano.

No valen lamentaciones. Optemos nosotros por el análisis y la meditación.

Mateu, uno de los ejecutores de la terrible sentencia popular, ha dicho:

—No hemos muerto a Dato, sino al jefe de un Consejo de Estado que autorizaba las persecuciones a mansalva contra nuestros compañeros. Una autoridad, fuera de toda ley humana y escrita, se ha alzado en Barcelona con el santo y la limosna social, declarándose omnímoda y todo poderosa. Contra ella no hay razón, fuerza ni derecho. ¿Qué hacer frente al poder avasallador y tiránico, que conculca libertades y destruye vidas?

Y es ante esta reflexión que surge, en el pensamiento del rebelde, la idea roja del atentado. En la noche triste, cuando la ciudad fabril duerme, aunque inquieta siempre, él vela y piensa que un solo golpe dado en las cabezas de los que oprimen, hará caer a todos en la verdad de la injusticia. Ha aparecido el vengador.

En su mano no palpitará la bomba que hace estremecer las calles y las plazas donde estalla incendiando el aire, el cañón firme de la pistola moderna brillará un instante sembrando la muerte; el escape de gases furiosos de la moto randa, amortiguará el estampido de las cápsulas y las ruedas, ágiles, de la infernal maquinilla llevarán, en sus giros vertiginosos, hacia los barrios escéntricos del Madrid cortesano, a los audaces y tremendos encarnadores de la nueva justicia. He ahí todo. Un paseo febril, por las calles más centrales de la urbe, coronado por el episodio sangriento. Después...

Al saberse que el jefe del gabinete español asesinado acababa de ser substituído en su puesto oficial, uno de los carceleros o custodios de Mateu, le habló reflexivamente: Ya ve usted, le dijo, cuán inútil ha sido su acción. Cae uno, y otro lo reemplaza.

Y Mateu, con la seguridad impávida de los iluminados, contestó:

—Exacto. Mañana caeré yo. Pero a mí también me reemplazarán..

Ghiraldo

Madrid, Marzo 15 de 1921.

Desde la barra

Ayer estaba alborotado el avispero regenerador.

Corrían rumores siniestros.

Que iría el ministro a decir cuatro frescas a la Cámara, que el Peludo de las probidades maltrechas enviaría su mensaje diciendo de una a ciento a conservadores y socialistas.

Pero no hubo nada de eso. Llegó Delfor, acompañado del militar jubilado que habla de los entreveros de la Pampa y del ombú, se sentó en su banca estratégica, e inmediatamente de abierta la sesión, se retiró a cabildear con los individuos de la comparsa.

Los trabajitos del rematador periodista, dieron un resultado magnífico.

En el cuarto intermedio quedó arreglada una patota peludista, más o menos de la misma índole que las de Barrera Zacagnini Nicholson.

Sólo que los de ésta no les dan uniforme de carteros, porque quieren despistar.

La patota tiene por objeto no dejar hablar a los opositores y someter a ponchazos a los que quieran cortarse con amagos rebeldes.

Por eso eligieron capitán a Pereyra Rozas, roncador, de bravos antecedentes en aventuras nochescas en las que ha dejado un tendal, esgrimista de nota y con otras notorias condiciones superiores.

El segundo jefe de la patota es nada menos que el señor Casas, ex jefe de policía del armisticio, aquel que dejó balear desde "L'Epoca" a los manifestantes aliadófilos. Esto es un peludista solapado. Por lo tanto es de lo más seguro que hay en el montón..

Finalmente Saccone, con su ojo a media asta de bolichero napolitano, y el mediquillo Martínez de Córdoba, como escribidores, amanuenses y lenguaraces.

La orden que tenía la gavilla peludista era echar a los herejes.

Vizcacha y los suyos (sociedad recreativa de costumbres tradicionales), andaban ayer con un julepe fantástico.

Son veinte, pero corren el riesgo de apocarse, co nla parada de la "maffia" peludista, dueña del presupuesto de los vigilantes y del gualiche regenerador.

Algunos tembloquean: el altivo Tamborini, el gramático Minga, el mecánico Tomás Whisky y algún otro gil de los vizcachistas, vacilan, olfatean, miran el horizonte asustados y corren de aquí para allá con impulsos de rumbear al palenque.

El mismo Vizcacha cavila y siente agitarse íntimamente su psiquis, como dice Justo, que le grita desde lo más profundo:

"No andés cambiando de cueva,
hacé lo que hace el ratón...
Vaca que cambia querencia
se atrasa en la parición".

En fin, el día pasó y no hubo excomunión.

El "sumo ridiculizado"

Hay seres predestinados; nacen con una especial aptitud para determinada función: Inaude para el cálculo, Arriola para el piano, Rzeschewsky para el ajedrez, Santos Godino para el crimen y el Peludo para el ridículo.

El radiante reparador de nuestras constituciones; el propensionista íntimo, el magno, el cuspideante, el pitecantropo es recordman del ridículo.

Y no sólo nacional; mundial. Por el notorio asno, hizo el ridículo en Alemania y ante el mundo; por el Burredón lo hizo ante el mundo y en Ginebra; por iniciativa propia lo continuó practicando ante el viaje de Alessandri, que fracasó, y ante el de Alfonso XIII que, de responder a los deseos oficiales, fracasará.

Y por si todo esto fuera poco, los escritores han dado en tomarle las cerdas. Aparte del libro comercial de Ocarina, de la famosa glosa Gómez Carrillana, de las magníficas tomaduras de pelo con vistas a la retribución de Francos Rodríguez, un señor Osorio, brasileño, para mayor agravante, enzalsa a "El hombre" y bien lo "ensalsa" ¡como que lo toma para el estofado!!

"He cobijado, bajo el viento de demencia de los míos (año 1912), la chispa argentina de las forjas de la epopeya", hace decir el carioca P. Osorio a "El hombre", y a nosotros nos hace pensar que va a quedar con la chispa apagada, cuando en el Congreso terminen de tirarle de la cobija.

Ocarina - Osorio, toda una época... con avisos oficiales.

Un afilador sin Ocarina

Oficial de afilador
me parece el tiempo pierdes;
hay un muro entre los dos
¡Esas uvas están verdes!
Luciérnagas, p. 98.

Los otarios aumentan

LA CASA DE MICHELI
LOURDES DE LOS PICHINCHEROS

El porcentaje de otarios de nuestra encantadora y estupenda metrópoli debe ser algo formidable. Si la estadística y las oficinas públicas se ocuparan en dar a conocer el porcentaje de la otariez las cifras revelarían una cantidad formidable. Sería ésta una excelente medida administrativa que se la recomendamos al Peludo. ¡Hay tanta oficina en que se duerme plácidamente!... ¿Por qué no ordenar un censo de los otarios? Así, de paso, se obtendría el número exacto de varios millares de honestos ciudadanos del gremio.

Porque el espectáculo que se ha visto hace días en Bs. As., en plena Avenida de Mayo, ha sido único. Miles y miles de otarios, boquiabiertos ,interrumpiendo el tráfico, con la vaga esperanza de que se abriera la gran pichincha, la quemazón auténtica de una tienda incendiada cuyas mercaderías iban a tirarse, o poco menos.

Los otarios formaban grupos compactos. La policía ha sido impotente para disolverlos. Todos estos fenómenos jamás vistos y el aumento creciente de la otariez debe preocupar ya seriamente a los hombres de gobierno. Hay que reprimir los avances de la epidemia. Pero, desengañémonos. No se hará nada. En las altas esferas no se cree en la otariez pública. ¡Qué van a creer si allí hasta Salinas resulta inteligente!

Turfística

A Huracán Pereyra Rozas le han sido aplicados cáusticos en los riñones.

—Se ha comprometido la monta de Ramón Torterolo Gómez para correr a Buen Ojo en los grandes clásicos de la actual temporada.

—Julián Sánchez dejó de cuidar a Gran Papá, de la caballeriza de Salinas.

—La Favorita (del Peludo) ha recibido cáusticos en las manos.

tinée en honor de lo sasociados.

Puchitos informativos

En París hay epidemia de hipo

En vista de que la epidemia se extiende de un modo inquietante, la Sociedad de Neurología y la Sociedad Médica de los Hospitales, han dedicado sendas sesiones a ocuparse del hipo.

Se inquietan de que el hipo los ataca
¿qué tiene eso de insólito?
No hacemos aquí tantas alharacas
y estamos atacados de un Hipo - lito.

Le han denegado el permiso para que una empresa comercial explotase como teatro el Coliseo de Roma.

Si Italia fuese el "nacional Micheo"
y una propuesta hicieran como aquella
no sólo se alquilaba el Coliseo,
sino que remataban a Pompeya.

"La Epoca" hace en cada número transcripciones elogiosas al radicalismo y que aparecen en "La Unión".

Retribuyen a esos "cantos
con avisos, que no hallamos,
cosas, que leen unos cuantos
pero que todos pagamos.

Los alquileres y la tortuga

Pronto hará un año que la cámara de diputados, no sin trabajo sancionó el proyecto sobre alquileres que el senado ha descubierto recientemente. Decimos que ha descubierto recién, porque hasta hoy no había pasado a ser materia de comentario público allí.

Y en estos momentos, días antes de la terminación del período extraordinario, la tortuga parlamentaria, empieza a moverse.

Bueno es que se sepa que estos movimientos de la tortuga no nos conducirán a ninguna parte. Son para despistar.

En la comisión de códigos el asunto ha estado moliéndose lentamente, durante todo el tiempo trascurrido. Cuando se llegó a una conclusión que fué aconsejar la sanción del proyecto de los diputados, uno de los sostenedores del despacho, el senador González, (que ahora es jubilado por partida doble porque lo es como ex presidente de la Universidad de La Plata y desempeña el cargo de senador) se ausentó a La Rioja.

El miembro disidente es un doctor Garro, de San Juan. Este señor ha estado ausente la mayor parte del tiempo.

Hoy ha regresado muy ufano y se permite hablar al país por medio de la prensa, en lugar de hacerlo desde su tribuna parlamentaria, diciendo que el asunto afecta principios fundamentales de la sociedad civil.

Pero hombre. Haberlo dicho hace tiempo.

Para salir con esta novedad no valía la pena crear tan fuerte espectativa.

La tortuga sigue siendo cada vez más lenta y pesada.

Que el asunto alquileres afecta principios fundamentales, ya lo sabía Pero Grullo hace tiempo. En todas partes ocurre lo mismo, pero no han surgido Garros, doctos e incormovibles, tardíos y complicados, a oponer dificultades.

Es que el senado argentino presenta caracteres de una enfermedad grave desde hace tiempo. Es la vejez, es el pasado, la polilla en las ideas y en la voluntad.

Y lo peor es que se renueva de modo tal que corremos riesgo de seguir apolillados mucho tiempo todavía, pues los senadores radicales incorporados, resultan tan retrógrados o más, si cabe, que los senadores del régimen.

Se ha señalado la sesión del jueves 21 para tratar el asunto de los alquileres. Ese día no habrá quórum...

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA
CABEZA DE TORO
MARCA REGISTRADA
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

¿Quièn tomarà la punta?

Desde ya, entre los peludistas, se han empezado a hacer los aprontes para la próxima carrera presidencial.

Por los comités y por el parlamento andan a las tanteadas, para ver cuáles serán los que se anotarán para la famosa penca...

Por ahora, nuestros datos nos permiten sólo emitir opiniones que pueden tener visos de verídicas. Así, por ejemplo:

El Petizo, Gallo, aunque es de tiro corto, sin embargo, hay quien crea que va a correrla, sobre todo si lleva la monta de Tamborini... pero parece que éste no tiene mucha fe al vichoco viejo...

El frisón Cantilo, que hasta ahora ha tirado del carro de la Intendencia, también tiene quien lo palpite en la carrera; a éste lo montaría monseñor de Andrea, y se jugarían en fija todo el dinero de la colecta...

El "gatiao", Melo, si se hace afinar un poco los de "herrar" puede que entrara... pero nadie se le anima a correrlo... es matungo que parece andar muy feo.. ¡además, es lunanco!...

Buyrredón, está descontado, porque es viejo aquello de que, burro parejero no salió ninguno bueno...

Por ahora, hasta aquí, lo que susurra; veremos quien toma la punta para anotarse en la gran penca.

Pelotillas de pan

Mal síntoma cuando los mancarrones bichocos empiezan a corcobear. Al Peludo se le han alzado unos cuantos de la manada que tenía encerrada en el corral de las metáforas. Ayer se sentía el relincho de los que han quedado atados al palenque de las imposiciones. Le va costar trabajo al patrón, reunir tantos animales dispersos. Necesita muchos pares de bolas para juntarles las patas.

Si les dejan hablar a los radicales, va a resultar un angelito de Dios el pobre Dominguito Terrón, como le llama el payador Anibal, infaltable cantor a las ya famosas tenidas del aparcero Zelarrayan. Al extremo en que han llegado las cosas y con el "Yo te protejo" del Peludo, no le aplastarán ni otras cien mil bolsas que le echen encima.

—Quién es es insolente que se atreve a decir que don Hipólito renunciará a la Presidencia!! — decía ayer uno de los "barreroes" radicales del Congreso.

—¡Qué me lo traigan para achurarlo! — repetía en el colmo de la guapeza, mesturada con vapores alcohólicos.

No es la única escena que a diario ocurren en los alrededores de la fábrica de "latas".

Las maniobras del "trust"

No engaña a nadie la "filantropía" de la firma. Una enérgica comunicación. El 13 ha muerto, la getta es el "43", cruz Diablo. Comité pro Bloqueo a Piccardo y Cía. y Cía. Argentina de Tabacos. A un paso del triunfo. Maniobras de Piccardo. ¡Atención!!

Cuando este comité afirma que estamos en vísperas de un ruidoso triunfo, es porque tiene una base segura para tal afirmación. No se trata ya solamente de la teoría que sostiene el comité, de que el tiempo, en lugar de producir abandono, desgano o desmoralización, es factor decisivo en esta lucha, y produce tenacidad; la constancia es triunfo.

Precisamente la teoría del trust, en la cual basa su resistencia, es de que el boycot será olvidado y degenerado morirá con el tiempo, pues no es difícil encontrar individuos sobornables, que lo salven de su situación por unos cuantos pesos. Pero se olvidan los señores del trust, que los tiempos han cambiado, que una nueva modalidad rige en el seno de la clase trabajadora; que a los difamadores, a los explotadores de "escándalos", en beneficio de la burguesía, a los que hacen obra derrotista, se les tiene debidamente catalogados y cuando asoman el hocico, un cordón sanitario se cierra alrededor y un soberano vacío corona a esos fantoches con ínfulas de personalidad, siguiendo la obra su camino, a pesar de la jauría famélica, de los judas redivivos

Si en el título de este comunicado damos el grito de ¡¡Atención!! nuestras razones tenemos, se sabe perfectamente en el Comité, que hay alguien interesado en lanzar un salva-vidas al náufrago, el pobrecito de Piccardo que es tan bondadoso con toda suerte de Manueles Vázquez y su "mafña", tan "bondadoso" que su arca está a disposición de la organización, sabiamente ramificando en todas partes la mano negra.

El Comité cree tener un control y una coraza contra toda clase de asechanzas; pero a pesar de todo, cumple con el deber de llamar seriamente la atención a todas las organizaciones de todos los compañeros, que estamos en momentos decisivos en esta lucha y sería estúpido dejarse arrebatar este triunfo de las manos.

Maniobras

Los esbirros del trust de Piccardo saben que hay gran ambiente entre la masa trabajadora para la unificación y se proponen explotar dicho ambiente como arma para combatir el boycot. Al efecto, sacaron un estribillo tonto, que consiste en hacer creer que el boycot es un obstáculo para dicha unificación lo mismo que el Comité pro Bloqueo. Solamente ignorantes o pillos pueden dar crédito a tal afirmación, pues deben de comprender que el Comité tiene su misión bien definida y especificada aparte de ser autónomo desde su fundación, y estar compuesto de miembros de quince gremios de las demás responsabilidad en la capital federal y de las tres tendencias, reinando en su seno una armonía y sensatez digna de tenerse en cuenta.

Otra maniobra

Cualquiera dirá que padecemos de la manía de las maniobras; pues no hay tal. No solamente no padecemos de ninguna alucinación sino que afirmamos que solamente un ciego o un sordo puede dejar de observar un fenómeno, el siguiente:

En estos últimos días hemos visto el espectáculo risueño y cómico a la vez, de una huelga de "camouflage", es decir de "grupo" en la casa Piccardo; y eso no sería nada, pues nada tendría de particular que los cruminos se quisieran cortar la lana por demasiado crecida, y librarse en esa forma del mote que tanto les afea; pero es el caso que los ases de esa huelga, es decir, los directores, son notorios ejemplares lanaros de la Liga Patriótica, que se metieron a agitadores; y si bien es cierto que la comedia no tuvo consecuencias, pues todo quedó como estaba, el hecho tiene su explicación por cuanto este Comité ha sentido comentarios de este tenor.

¡Ha visto qué triunfo los de Piccardo? También el boycot que tenía, no los dejaban respirar! Pero ahora ya se levantaron.

Como se ve, Piccardo no da puntada sin nudo. Es por eso que el Comité pide ¡Atención y alerta!!

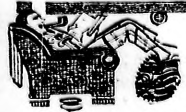
El Comité pro Bloqueo.

Loteria de Tucuman

27.298

Con 25.000 pesos

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



MARK TWAIN

Autobiografías

Dos o tres personas me han escrito en diferentes ocasiones diciéndome que si yo publicara mi autobiografía acaso la leerían cuando lo permitieran sus ocupaciones. En vista de esta ansiedad frenética, he aquí pues, mi autobiografía.

Soy de ilustre prosapia, y mi familia tiene ejecutorias de antigüedad incalculable. El primero de los Twain que recuerda la historia no fué un Twain, sino un amigo de la familia apellidado Higgins. Esto ocurría en el siglo XI, y nuestros antepasados vivían entonces en Aberdeen, condado de Cork, Inglaterra. Hasta hoy no hemos podido averiguar la causa misteriosa de que nuestra familia llevara el nombre materno de Twain, en vez del paterno de Higgins.

Tenemos ciertas razones domésticas muy poderosas para no haber persistido en la investigación de ese enigma histórico.

En algunos casos los Twain adoptaron este o aquel alias, y siempre lo hicieron para evitar embrollos enojosos con curiales y corchetes. Pero, volviendo al asunto Higgins, si mis lectores tienen una curiosidad muy viva, conténtense con saber que el misterio se redujo a un incidente vago y romántico. ¿Qué familia antigua y linajuda no conserva el perfume de esas poéticas penumbras de paternidad y filiación?

Al primero, siguió Arturo Twain, cuyo nombre fué famoso en los anales de las encrucijadas inglesas.

Arturo contaría treinta años cuando se dirigió a una de las playas más aristocráticas de Inglaterra, llamada vulgarmente presidio de Newgate, y muchas personas presenciaron su muerte súbita en ese lugar de recreo.

Su descendiente, Augusto Twain, estaba de moda allá por el año 1160. Era un humorista extraordinario. Poseía un viejo sable del mejor acero conocido entonces. Augusto Twain afilaba muy bien la brillante hoja de su sable, y se situaba por las noches en un lugar conveniente del bosque. A medida que pasaban los caminantes, Augusto los ensartaba con su sable, sólo por el gusto de ver cómo saltaban, pues ya dije que era muy original en sus diversiones. Parece que la perfección artística de su obra llamó la atención pública más allá de ciertos límites. Algunas autoridades competentes en la materia, tuvieron conocimientos de los rasgos humorísticos de Augusto, lo espiaron por la noche y se apoderaron de él en el momento de una de sus bromas. Los agentes de esas autoridades recibieron la orden de separar la extremidad superior de Augusto, y llevarla a un sitio elevado que estaba en Temple Bar. Todo el vecindario se congregaba diariamente para ver aquella parte de la persona de Augusto, que nunca había ocupado antes un lugar tan eminente.

Durante los doscientos años que siguieron, es decir, hasta el siglo XIV, la familia fué ilustrada por las proezas de muchos héroes, a quienes tocó en suerte—de otro modo habrían muerto en la obscuridad—seguir el camino victorioso de los ejércitos, cubriendo siempre la retaguardia y abrir la marcha cuando se daba orden de regresar a los cuarteles después de la lucha. Se engañaba Freissart al asegurar que el árbol genealógico de nuestra familia sólo tenía dos ramas en ángulo recto con el tronco, y que se distinguía de otros árboles en que daba frutos durante todo el año.

Esa es una calumnia y una necedad del viejo cronista.

Llegamos al siglo XV. En esa época floreció Twain el Hermoso, llamado también el letrado o el de la pluma de Oro. Tenía una habilidad insuperable para imitar la letra y la firma de todos los mercaderes de aquel país. La gente se caía muerta de risa al ver cómo sacaba partido de aquella aptitud, en la que llegó a una completa perfección. No se podía pedir más. Desgraciadamente, parece que, por efecto de una de esas firmas, se comprometió mi antepasado a servir de picapedrero en una carretera durante un largo período de años, que la rudeza del trabajo le echó a perder la mano para una obra delicada como era la de su ejercicio caligráfico. De vez en cuando dejaba el trabajo penoso de la carretera, pero poco tiempo después volvía al enganche por algunos años, y así estuvo con mejorando las vías de comunicación y empeorando sus ya mermadas facultades para el manejo de la pluma. Todo tiene compensaciones, tal era la satisfacción de los capataces de la carretera, que en los últimos años, mi egregio antepasado no se alejaba más de una semana del lugar de sus tareas, y los agentes de la autoridad le persuadían muy fácilmente para que volviese al servicio público. Así murió, honrado y llorando por todos. Perteneció a la Orden de la cadena. Llevaba siempre el cabello muy corto, y manifestó un gusto especial por la ropa de lienzo con rayas. Casi nunca usaba otra, y el gobierno se la proporcionaba gratuitamente. He dicho que la patria lloró la muerte de mi antepasado, sin duda a causa de sus servicios, pero más aun por los hábitos de regularidad que adquirió en el trabajo de las carreteras.

Andando los años, nuestra familia se ilustró con el nombre glorioso de Juan Morgan Twain. Vino a los Estados Unidos en compañía de Colón, aunque como simple pasajero de su carabela. Parece que mi antepasado era un hombre de cáscara amarga. Durante la travesía no cesó de dar quejas al patrón del buque por la mala comida, y amenazaba con quedarse en la playa si no mejoraba el servicio. Insistía sobre todo en que se le diera sábalo fresco, aunque no lo hay en los mares de América. Andaba siempre sobre cubierta con las manos en los bolsillos del pantalón, y cuando pasaba junto a D. Cristóbal se le reía en las barbas de un modo impertinente. Decía contra él mil horrores en los corrillos de pasajeros y tripulantes. Entre otras cosas, aseguraba que Colón no tenía la menor idea de América, y que había emprendido el camino a tontas y a locas, puesto que aquel era su primer viaje al Nuevo Mundo. Cuando uno de los marineros gritó: Tierra, todos se conmovieron. Sólo él permaneció impasible. Estuvo viendo la mancha gris con un vidrio ahumado, que, según ciertos cronistas, era un pedazo de botella, y exclamó desdeñosamente: "No hay tal tierra. Que me cuelguen si lo que vemos no es una balsa de indios americanos."

Al embarcarse, no llevaba consigo sino un pañuelo, un calcetín de lana, uno de algodón, una camisa de dormir y no sé qué otro objeto. Cada pieza tenía iniciales diferentes. Sin embargo, durante el viaje inventó la novela de su baúl y no cesaba de hablar de su baúl a popa. Ni se situaba en lugar conveniente, a fin de ver el efecto. Si se sumía la popa, al instante mi célebre antepasado buscaba a Colón para sugerirle la maniobra indicada, y ofrecía su baúl. ¿Me preguntáis qué contenía ese baúl? Yo os diré en dos palabras que mi antepasado era un hombre extraordinario. Consultad el Diario de Colón, y veréis lo que dice el Almirante de las Indias. No acusa a mi antepasado. No hace una indicación que, aun veladamente, sugiera la idea de una conducta incorrecta. Colón se limita a afirmar que aquel periódico y aquellos calcetines se convirtieron durante el viaje en un gran cargamento. Ya no se hablaba de un baúl, sino de los baúles del Twain. Eran tantos, que no cabían en la bodega, y estaban sobre cubierta. Los marineros no podían hacer la maniobra ni oir las órdenes, por el hacinamiento de los objetos que formaban la propiedad exclusiva e indisputable de mi bisabuelo. Al desembarcar, mi antepasado entregó a los cargadores de América cuatro grandes baúles y cuatro cestas de mimbre, dos de ellas fueron las que contenían la champaña con que fué celebrado el descubrimiento. Mi antepasado volvió a bordo e interpeló a Colón, exigiéndole que detuviera a los otros pasajeros, pues sospechaba que lo habían robado. Hubo un tumulto en la carabela, y Morgan Twain fué echado de cabeza al agua. Todos se asomaron a la borda para ver su agonía; pero, a pesar de que permanecieron largo rato con los ojos clavados en la superficie del mar, no aparecieron ni las burbujas indicadoras de la muerte del célebre viajero. El interés crecía por momentos en presencia de aquel acontecimiento tan extraordinario. En esto se observó que la carabela iba a merced de las olas, pues el cable del ancla de proa flotaba sobre el agua. La consternación fué general y profunda. Si consultáis los papeles de Colón, encontraréis esta nota curiosa:

"E descobióse quel pasajero yngiés se había apoderado del ancla, o vendídola por cierto oro o otras cosas de la tierra a los dichos salvajes, e decíales quera un amuleto."

Sin embargo, sería imposible negar los buenos instintos de mi antepasado. El fué quien primero trabajó por la disciplina y elevación de los naturales de América, pues construyó una gran cárcel y puso enfrente una horca.

Aunque la crónica de donde sacamos estas noticias deja en blanco muchos hechos de mi ilustre antepasado, cuenta que un día como fuese a ver el funcionamiento de la horca, por un accidente voluntario de parte de los naturales, Twain quedó colgado en ella. A él corresponde, por consiguiente, el honor de haber sido el primer blanco que mecieron las brisas americanas, con el cuello afianzado en el extremo inferior de una cuerda europea. La cuerda, al parecer, le causó lesiones en el cuello, y el primer Twain fué mi bisabuelo: pero debe entenderse el sentido retórico de la expresión. Uno de los descendientes de aquel malogrado precursor, floreció en mil seiscientos y tantos. Se le conocía en muchos países con el nombre del Almirante. La historia lo menciona, y le atribuye otros títulos de que hablaremos en su oportunidad. Mandaba embarcaciones muy rápidas. La velocidad era parte esencial para el negocio de las flotas de aquel antepasado. También se preocupaba mucho por llevarlas bien municionadas y armadas con muchos cañones, bocamartas y picas de abordaje. Prestó grandes servicios para hacer más activo el comercio marítimo. En efecto, cuando mi antepasado llevaba cierto rumbo, los navíos que iban delante desplegaban todas sus velas para cruzar el océano. Si alguna embarcación se retardaba y por una de tantas causas que no averiguaba bien mi antepasado, quedaba cerca de las flotas del Almirante, éste sufría un acceso de furor y castigaba al buque retardado llevándoselo consigo. Más tranquilo ya, conservaba el navío con su tripulación y cargamento, en espera de los armadores y de los consignatarios de la mercancía; pero estos hombres eran tan indolentes, que no iban a reclamar bienes de su legítima propiedad, y mi antepasado tenía que apropiárselos para que no se perdieran. A veces eran tan perezosos los tripulantes de los navíos retardados, que el Almirante les prescribía baños de mar, y los marineros que tomaban esos baños gustaban mucho de ellos. Pocas veces volvían a pisar la cubierta después de comenzar el higiénico chapuzón. Un acontecimiento desgraciado cortó la carrera del Almirante. Su viuda creía que si en vez de la carrera de su esposo se hubiera cortado la cuerda de que se le suspendió, no habría muerto aquel hombre en la plena madurez de sus años y en medio de la carrera de sus triunfos. Estos le valieron que la historia lo designase con el nombre de pirata.

Carlos Enrique Twain vivió a fines del siglo XVII.

Era un misionero tan celoso en el cumplimiento de sus deberes, como grande por la excelsitud que alcanzaron sus facultades. Convirtió a 16.000 naturales de las islas del Pacífico. Tenía tal conocimiento de los textos sagrados, que convenció a aquellos infelices paganos de la insuficiencia de un collar de dientes de perro y unas gafas para cubrir la desnudez del cuerpo durante las ceremonias del culto divino. Sus feligreses lo querían tanto, y tanto lo apreciaron, que, cuando murió, se chupaban los dedos y decían que aquel era el más delicioso de los misioneros. Hubieran querido otros como él para repetir el fúnebre banquete. Pero no todos los días nacen misioneros que dejen un sabor tan agradable en los paladares del trópico.

La segunda mitad del siglo XVIII tuvo por gloria y ornamento la vida del más intrépido de los Twain. Era designado entre sus compatriotas los pieles rojas con un nombre expresivo: decíasele el Gran Cazador de Ojo de Cerdo. (Pagago-Pagagun-Puquequivi). Prestó sus servicios a Inglaterra contra el tirano Washington. El guerrero indio, antepasado mío, fué el que disparó diez y siete veces contra el mencionado Washington, ocultándose en el tronco de un árbol. Es exacta, por lo tanto, la poética narración de los libros escolares; pero éstos engañan al público cuando afirman que después del disparo número 17 de su mosquetón, el guerrero dijo: "El Gran Espíritu reserva a este hombre para una misión importante", y que ya no se atrevió a seguir sus disparos. Lo que dijo fué: "Yo no pierdo mi pólvora y mis balas. Ese hombre está borracho, y no puedo hacer blanco." Tal es la verdad histórica. ¿No parece que debemos preferir las narraciones recomendadas por el buen sentido, y que tienen el acento y el perfume de la probabilidad?

A mí me gustaban mucho las anécdotas de indios de los libros escolares; pero no vamos a creer que por el simple hecho de errarle dos tiros a un blanco, todo indio creyese que el soldado de los dos tiros había escapado ileso a causa de una predestinación del Gran Espíritu para fines ulteriores; si me decís que fueron 17 los disparos contra Washington, yo os contestaré que en un siglo la historia convierte dos tiros en 17 y aun en 17.000.

Sería curioso que de todos los indios profetas sólo el de Washington acertase, ya que no en los tiros, en la profecía. No habría libros bastantes para consignar las profecías que han hecho los indios y otras personas graduadas en la misma facultad; es decir, las profecías que no se cumplieron, yo podría llevar todas ellas en los bolsillos de mi gabán, y me sobrarían bolsillos. Debo advertir de paso, que muchos de mis antepasados fueron muy conocidos por sus apodos. Como la Historia los ha designado, creo que no vale la pena de extenderse en este punto de la vida secular de nuestra familia. ¿Quién no sabe que fueron miembros de ella el célebre pirata Kidd, Jack, el Destripador, y aquel incomparable Barón de Münchhausen, gloria de las letras? Tampoco mencionaré a los parientes colaterales, y hablando de ellos en globo, diré solamente que se distinguieron de la rama principal en un rasgo curioso. Efectivamente, los Twain murieron colgados; los otros murieron en sus camas, de muerte natural, lamentados por los compañeros de presidio.

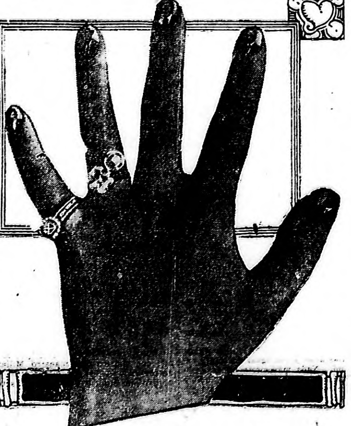
Yo aconsejo a todos los que escriban autobiografías que se detengan en el margen de los tiempos modernos. Así basta una mención vaga y genérica del bisabuelo. De allí se salta al autobiografiado.

Siguiendo este consejo diré que yo nací privado en absoluto de dientes. En esto me aventajó Ricardo III; pero no nací con joroba, y en esto yo le llevé la ventaja. Mis padres no fueron excesivamente pobres ni notablemente honrados.

Al llegar a este punto, un pensamiento asalta mi mente. ¿Escribiré una autobiografía que parecería pálida, comparada con la de mis remotos antepasados? Es de sabios mudar de opinión, y después de haber meditado, creo que mi vida no merece escribirse sino cuando se me haya llevado a la horca.

¡Cuán feliz sería el público si las biografías de otros hombres se hubieran contraído a hablar de los antepasados, en espera del acontecimiento a que hago referencia!

El corazón en la mano...



De Londres viene una moda nueva y original, lanzada por Sarah Tempest, estrella de los escenarios ingleses. Sarah Tempest, además de ser una mujercita encantadora, es ahora, con justo título, una de aquellas que "llevan el corazón en la mano". Este mérito, escaso en las mujeres, cuyos pliegues y repliegues cardíacos son dificilísimos para el estudio psicologógico, es un mérito positivo en esta chica linda que, con toda exactitud, lleva en la mano, en los dedos de la mano, su corazón.

Sarah Tempest ha convertido sus rosadas y lindas uñas en otros tantos estuches o marcos fotográficos. La uña femenina, arma de la que Dios nos libre, se convierte en la deliciosa Sarah en inofensivo y amable marco de fotografía. Gracias a un trabajo más complicado que el manicure de todos los días y, en vez de estar ñuñe que ñuñe puliéndose las uñas, Sarah ha resuelto alojar en ellas los retratos de cinco seres amados. ¡Todo su afecto, su corazón todo en las uñas!

El corazón de una artista como Sarah Tempest no es un corazón vulgar, de esos que se dan en bloque y de golpe a un solo dueño. No. A lo más puede ser de esos corazones que, como las casas de pensión, entran y salen huéspedes en él. En todo caso es un corazón divisible, por lo menos en cinco partes. Por ahora, mientras no sea descalificado o declarado "forfait" alguno de los cinco ocupantes de las uñas, Sarah muestra en ellas el agradecimiento a los que cooperaron a su éxito teatral. En primer lugar, su director del teatro. Luego el crítico amable que la consagró, el autor de la pieza que la elevó a la celebridad, su costurero que la hizo toilettes magníficas... Pero queda un sitio, probablemente, en el dedo del corazón, reservado para El, para El.... ¡cómo no iba a tener un El, Sarah Tempest!

Se advierte que las ubicaciones en las uñas no son ni pueden ser definitivas. Sería vana pretensión el intentarlo. Ni siquiera el usufructuario del dedo del corazón. Sarah, tornadiza, inquieta, mujer y mujer de teatro no puede escriturar a perpetuidad el rosado hueco de sus uñas.

Hay la ventaja de que las fotografías son desmontables y su reemplazo por otras es fácil. Sarah hubiera sido una tonta si hubiera procedido como aquellas románticas inflamadas que se tatuaron en la piel, con letras indelebles, el nombre del amante... del momento a pesar de que la inscripción dijera: ¡Para siempre! o ¡hasta la muerte!!... Las fotografías son desmontables y no hay nada definitivo como en las pieles tatuadas. Sarah lleva la ventaja de que los ocupantes actuales de sus uñas tengan que hilar muy delgado para no perder sus ubicaciones.

No han de faltar postulantes ni candidatos para los reemplazos. Los hombres no le pedirán ya la mano, como en los tiempos viejos. Le dirán simplemente:

—Sarah ¿quiere concederme usted su uña!

Lo cual es más modesto y encantador.

A ella le tocará responder:

—Tengo las uñas tercera y quinta comprometidas por tiempo largo. Si usted tiene paciencia, puedo reservarle un sitio en la segunda o en la cuarta que parece se van a desocupar...

Y así como hay gente a quien se le da la mano y se toman hasta el codo, es muy posible que alguien, quizás el misterioso El, empiece pidiendo un dedo y termine apoderándose del corazón todo de Sarah, eliminando a los cuatro rivales derrocados.

Sería lo más lógico. En el fondo, no satisface esto del amor con compartimentos.

Quien comienza por una uña puede aspirar a la mano, y con la mano al corazón, al hoy múltiple y elástico corazón de Sarah Tempest.

Los poetas chinos

Plenilunio en el mar

La luna llena surgió de las aguas.
El mar es como bandeja de plata.

Lentos apuran algunos amigos,
En una barca, las tazas de vino.
Fijos los ojos en las nubecillas
Que sobre el monte la luna ilumina.

Li - Oey.

ABNEGACIÓN

Los poetas japoneses

LAS CUATRO ESTACIONES

Primavera

Una mañana gris de primavera
Contemplo ya floridas las montañas
¡No hay un rincón en donde no se (agiten
Nubes de flores blancas!

Estío

Sobre el tejado brilla el arco iris.
La flor de azahar perfuma dulce y (suave
Y el cuchillo su propio mote canta
Bajo la lluvia leve de la tarde.

Otoño

El otoño ya llega. Medio año
Ha transcurrido ya. Día por día
Mengua la luna y cual la noche huye,
Huye también la vida

Invierno

Mañana gris después de noche fría
Mi fantasía trepa, en lontananza,
Por la nieve que cubre la alta sierra.
Pero no encuentra allí huellas hu- (manas.

(De autor anónimo)

La avaricia curada con manjares de oro

Un rey—dice Plutarco— cuya pasión dominante era la avaricia, cifraba toda su felicidad en acumular grandes cantidades de oro, empleando para ello a sus vasallos en el trabajo de las minas, y descuidando enteramente la agricultura.

Los afligidos súbditos recurrieron a la reina para implorar de ella que pusiera término a sus males; y ésta, comprendiendo la razón que les asistía, recurrió a la siguiente estratagema para curar a su esposo de aquélla pasión: mandó hacer manjares y frutas de oro y los hizo servir en la mesa del monarca como único alimento. Este, al principio, sintió la mayor alegría al verlos; pero repetida la escena por segunda vez, experimentó deseos de comer verdaderas frutas y pidió que se las diesen. "Los campos están sin cultivo —contestó la reina— por nuestro afán de atender sólo a extraer el oro de la tierra y nada producen, se os sirve lo único con que podemos satisfacer vuestro gusto".

Esta lección, añade Plutarco, dió por resultas corregir la pasión del rey y que emplear a parte de su oro en fomentar las fuentes que había cegado.

Extraño oficio de un embajador

(Anécdota)

Eran los días fastuosos y brillantes del Centenario de la Revolución de Mayo. La metrópoli presentaba su aspecto inolvidable que evocamos hoy a través de los años transcurridos.

La embajada chilena acababa de hacer su visita oficial a la Casa Rosada y era recibida por el presidente Figueroa Alcorta. Todo Buenos Aires conocía, por las biografías e informaciones de los diarios los nombres del personal de la embajada extraordinaria enviada por Chile.

Estaba compuesta por los distinguidos políticos señores Concha Subercasseana, Figueroa Larraín y Pinto Paredes.

La lujosa limousine que conducía a los embajadores hasta su alojamiento chocó violentamente contra otro automóvil en un sitio muy traficado.

Los curiosos se congregaron en torno al coche. Cuando hubo terminado la disputa entre los chauffeurs y hubo su respectivo repertorio de insultos e improperios intervino, paternal, un vigilante, libreta en mano, dispuesto a tomar todos los datos necesarios.

Se trataba de un sanjuanino, excelente servidor de la institución policial. Tomó municiosamente todos los nombres y llegó su turno a los tres miembros de la Embajada.

—Y usted ¿cómo se llama?

—Concha Subercasseana.

—¿Usted?

—Figueroa Larraín.

—Muy bien. ¿Y usted?

—Pinto Paredes.

—Vea don, repuso el vigilante indignado. Usted se está burlando de la autorida. Io no li he preguntado di que se ocupa.

Hubo explicaciones.

Pavaditas

ENTRE AMIGOS

—Digame, ¿usted es feliz?

—¡Feliz! ¿Sabe alguien, acaso, dónde está la felicidad?

—Yo sé donde encontrarla: "Felicidad", con todas sus letras.

UN EXIGENTE



—¡Mozo! En esa ensalada hay pelos... Tenga entendido que la escarola rizada la preferimos calva.

Catinat

Paseábase un día por su hacienda el mariscal de Catinat, reflexionando como era su costumbre. Viene a él un fatuo con el sombrero puesto y, mientras Catinat le escuchaba con el sombrero en la mano, le dice: "Buen hombre, yo no se de quién es esta hacienda, pero puedes decir a su dueño que me he tomado la libertad de cazar en ella". Como algunos aldeanos que se hallaban allá cerca se rieron a carcajadas, el joven cazador les preguntó con tono altanero de qué se reían: "De la insolencia con que habla Vd. al mariscal de Catinat", le respondieron. Vuélvese entonces con el sombrero muy bajo y se excusa diciendo que no conocía al mariscal. "No se, respondió Catinat, qué necesidad hay de conocer a un hombre para quitarse el sombrero" y le volvió las espaldas.

—Digamelo, que iré en su busca mañana mismo; ¿dónde?

—En el diccionario.

Albertoli

El de un violinista es tocar el violín con el arco... iris.

UNA VICTIMA

—¿Y cómo le va, amigo?

El pintor. — Muy mal, che. No se respeta a los artistas como se debe. El arte apenas dá para vivir

EN LA CHANCHERIA

—Mira, Pedro, ¿sabes lo que ha hecho el pibe? Se ha comido un chorizo de los que estaban sobre el mostrador.

—¡Bueno, mujer. Déjalo. No vendrá de más!

—¿Cómo que lo deje? ¿No ves que ahora, por su culpa, tendrémos que llamar al médico?

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con pemio mayor $ 60.000
Valor del billete entero . . . $ 5.00
Valor del quinto . . . . . . $ 1.00
Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA.
Emisiones a sortearse en el mes de Abril de 1921
Serie 214—16 " " " 25.000
" 215—23 " " " 25.000
" 216—30 " " " 25.000
Oficinas: Plaza Independencia—Calle 24 Septiembre 429
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 458

LA GAUCHA
UN HERMOSO POEMA DE LOS CAMPOS, QUE PRUEBA EL ADELANTO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL
PROXIMAMENTE LA ESTRENARA LA COMPANIA CINEMATOGRAFICA MAYO

Teatros

Los estrenos de la Opera

"Romántico bulincito"

Los discretísimos elementos de Vittone-Pomar no tienen suerte con el repertorio de estrenos de este año y ello se justifica por una circunstancia que los condena a las más azarosas contingencias. ¿A qué no estarán expuestos, si el cartel se cede periódicamente a autores que porque han tenido éxitos logran sustraerse a toda censura previa? Falta en la Opera una dirección enérgica que se oponga a ese asalto y esté autorizada para vetar, por considerarla no conveniente, la obra de quien quiera que sea.

El estreno de ayer fué para nosotros todo un espectáculo, pero no por lo que pasaba en escena sino por lo que ocurría a nuestro alrededor, en las plateas y en los palcos. Y los comentarios del público a la salida, nos sugirieron una iniciativa: creemos oportuno que las empresas que estén en la convicción de que el público merece respeto, pongan un auditor o varios en el vestíbulo, con nociones de taquigrafía, para recojer al paso de la gente, en las primeras representaciones de una obra, las expresiones de agrado y desagrado. Hágase un cálculo estadístico con la información fiel de esos auditores y manténgase o no una obra en el cartel de acuerdo con ese sufragio. De tal modo se evitará que por simple espíritu de simpatía hacia un teatro la buena gente que paga se lleve un disgusto.

¡Ah, si esa institución de auditores hubiese regido ayer en la Opera hoy los carteles de ese hermoso teatro serían más piadosos y no anunciarían ya "Romántico bulincito"! ¿Por qué martirizar a los espectadores por tres o cuatro veces más que va a ir?

Olinda Bozán, María Esther Pomar, Vittone, Pomar, Camiña, Petray, Porta y hasta Fagioli, fueron intérpretes de primer orden para una obra que no los merecía y gracias a su labor minuciosa y valiente pudo capearse el temporal.

Por el título que el señor Novión eligiera ya nos sospechábamos que no había exprimido mucho su magin para dar a luz el nuevo sainete. Una vez más aparece en una de sus obras como recurso cómico la caricatura grotesca de los ejecutantes populares; pero en esta ocasión la brocha gorda es tan pesada que no se puede soportar sin fastidio.

El asunto dramático que informa el tema eje, es de una valgaridad también aplastante: la eterna rivalidad entre guapos de suburbio por una mujer. Allí el señor Novión copia con mano torpe las situaciones de mil y un sainetes nacionales. Las réplicas de los personajes son largos parlamentos sin interés y el diálogo se arrastra con una lentitud adormecedora.

Nunca hemos ido a buscar en una obra del señor Novión valores literarios; el autor de "Romántico bulincito" pertenece al montón de los que viven al margen de todo arte. Si hubiese habido en su nuevo sainete el mínimo colorido nos hubiéramos dado por satisfechos. En cambio fué muy penoso para nosotros vernos obligados a aguantar estolidez sobre estolidez en una sucesión de escenas pueriles hasta el cansacio.

¡Lástima de ensayos y dedicación por parte de la compañía! Vittone, Pomar y Camiña demostraron lo que son capaces de dar en la cuerda dramática. María Esther estuvo más que discreta. Olinda Bozán trató de suplir con la gracia personal que le sobra la que faltaba en su papel.

"Una noche en el paraíso"

Cosas con pretensiones de opereta en tres actos, estrenada anoche en el Avenida, por la compañía Inés Berutti.

Dicen que el autor de la música de "Una noche en el paraíso", es un tal Bromme. Nosotros estamos convencidos que no solo la música es de 'Bromme..." Es también de "brome" el libro, los bailables y la interpretación.

Unicamente así se puede concebir que después de un éxito como "El último vals", se atrevan a ofrecer una obra como la de anoche, decididamente mala, insulsa, idiota, sin una nota de color, sin un chiste gracioso, sin una escena interesante, sin un detalle digno de ser reído, sin un algo que le quite la pesadez que tiene desde la primera escena, hasta que cae el telón.

Veamos que pasó ahí.

El primer acto nos presenta a una familia que parece loca. Hay un marido que enamora a la mujer de un amigo, y que es pintor por que al autor no le dió la gana de hacerlo jefe de bomberos.... Hay una hija que tiene un novio, hay un sobrino que viste elegantemente, hay una mujer que se queja de que su marido no la besa, y hay un matrimonio, joven ella, viejo él, que aparecen en la casa no sabemos por qué causa. Hay también su correspondiente coro de señoras más o menos elegantes, que aparecen rápidamente, por que al tío y al sobrino les da la ventolera por robar dinero de una caja de fierro, que abren con toda facilidad, sin llaves y sin herramientas de ninguna clase.

De pronto todos huyen, y se termina el primer acto. Los espectadores se quedan con una cara más larga que la opereta y piensan:

—Todavía es temprano... después viene lo bueno.

Al comenzar el segundo acto, estamos en un salon que lo mismo puede ser de hotel que de cabaret, que de restaurant, que de garito. ¿Qué hotel es ese?... ¡Chi lo sa!... ¿Dónde se halla ubicado?... ¡quien sabe!.. en el foro vemos una estatua cubierta que parece "La Libertad" de Nueva York, pero luego pasa una góndola y pensamos — Debe ser Venecia... A este salon, caen todos los personajes, y hay una serie de escenas sin ton ni son, en donde tóo Dios entra, sale... y vuelve a entrar por que así le da la gana. Siguen los diálogos interminables.

Salen cuatro viejos. Salen dos negros auténticos. Salen las coristas en trajes de pimientos morrones. Y solo un groom, que llama a la compañía por medio de un golpe que da con una maza en la tapa de una cacerola que hay colgada de un listón clavado en el decorado.

¿Por qué sucede todo eso?... No sabemos. Allá los traductores...

La cosa es que cae el telón, por segunda vez y el público sigue con la cara larga... Pero se consuela pensando.

—Falta aún el tercer acto. Esperemos.

¡Buen consuelo!

Y llega el tercer acto. Este sí que es gracioso. ¡Nos reímos más! Pero nos reímos con el público que ya empezaba a colaborar en la obra.

Aquí aparece la Berutti en traje de baño. Se larga con una canción y las casillas se dan vuelta. Dentro de cada casilla hay un corista con pantalón blanco y peluca. El número quiere ser original, y no pasa de mediocre...

Un alma caritativa aplaude — el primer aplauso de la noche — los demás espectadores chistan... se conoce que no quieren perder la hilación de la obra... pues todavía no se han enterado del argumento.

Continúan las escenas interminables. El tenor le dice a la tiple:

—Díme ya que me quieres, que se me acaba la paciencia.

—¡A nosotros también! grita un espectador.

Risas.

Siguen los diálogos. Sale el primer actor en traje de gróom. Después sale el coro. Cantan. Cae el telón.

Dos, de la tercera fila de plateas, se preguntan asombrados — ¿Pero, ha terminado ya?...

Abandonan el teatro sin hacer ruido. El público se va yendo poco a poco... los acomodadores recorren la sala, despertando a varios espectadores.

Un reloj lejano da la una y media...

Y así terminó el estreno de "Una noche en el paraíso", que pasó sin pena ni gloria por el escenario del Avenida.

Los intérpretes hicieron todo lo posible por sacar a flote la obra. Sanchis jugó mucho su papel y detalló cuanto pudo para tratar de dar un poco de vida a la escena. Inés Berutti, vistiendo muy elegante... hablando, cualquiera advertía que no se había estudiado el papel.

El tenor Gonzálvez, correcto. Montero muy bien. Los demás discretos.

La presentación demasiado buena para tal obra. La música tiene momentos agradables, pero no se puede tomar en serio por que es de Bromme...

"Una noche en el paraíso" irá pocas noches.

Lo habíamos perdido

"Farruco" no llegará a las 50

Hay teatros a los que concurre el público por simple curiosidad, atraído por el prestigio que lograron adquirir ya ciertos intérpretes ya ciertos autores. Si la gente favoreció este año como siempre con su asistencia la temporada del Politeama no fué, a buen seguro, por el renombre del señor Weisbach, autor de "Farruco", apellido desconocido en absoluto en el mundo de las letras; toda su fama podrá encerrarse acaso en los límites de los camarines de teatro. El público va al Politeama por el atractivo que ofrece un grupo homogéneo de actores que se destacan a pesar de la fiebre absorbente del que figura como "capo-cómico".

Una pluma aguda, comentando a "Farruco", dijo que los autores que abastecen a nuestros cómicos favoritos hacen siempre la misma pieza con la única variación de aplicar el sistema Berlitz. Por la misma razón no nos puede convencer el señor Casaux, no obstante su popularidad, de que es un actor de verdadero mérito, mientras le veamos hacer constantemente un solo rol con la única diferencia de chapurrar cada vez un idioma distinto.

Un inteligente actor nacional decíamos noches pasadas que esa facultad de imitación de idiomas es tan local, que lo mismo la ejercita un primer actor porteño como el acomodador de un teatro o cualquier concurrente a las galerías altas y con igual eficacia y exactitud. Nada más cierto que esa observación; ¿por qué entonces quiere conferírsele a un actor que no sabe interesar por otros medios (o no lo ha demostrado), una jerarquía que no merece? ¿Sería capaz el señor Casaux de interpretar un carácter? Eso está todavía por verse; no es lo mismo la composición puramente externa de un tipo pintoresco que la comprensión y la expresión de un carácter. El día que el señor Casaux nos emocione artísticamente en ese sentido, iremos a estrecharle las manos y lo proclamaremos un actor digno de su oficio.

"Farruco", como las muchas obras escritas de medida que constituyen la foja de "creaciones" de ese simpático actor, nos pareció cosa deleznable por la adulación y el mercantilismo que esa manera de concebir una pieza pone de manifiesto. Mucho nos alegramos de que el público porteño, que pasa por un momento de reacción saludable, haya restado su apoyo a la comedia del señor Weisbach.

Ese público fué desfilando hasta ahora por simple curiosidad y se ocupó de difundir la noticia de que se trataba de un bodrio. No hay propaganda ni contrapropaganda tan eficaz como la del público. Esa es la causa porque las entradas del Politeama bajan tan de golpe cada día. El desastre ha tomado de sorpresa al elenco que no tiene suficientemente listos los ensayos del próximo estreno. Se ensaya ahora desesperadamente en el Politeama y desde ya se anuncia para el comienzo de la semana entrante la nueva comedia de los señores Gonzálazo Castillo y Mazzanti, "El hombre que se volvió cuerdo". ¿Otro sainete para Casaux? Esperamos que no. Esperamos que algún día las obras no sean para Casaux y sí Casaux para las obras.

En el Liceo

Continúa manteniéndose con éxito en el cartel la bonita obra de José León Pagano, "Cartas de amor".

Esta tarde se anuncia en vermouth "La dama de coeur", de César Iglesias Paz.

La compañía del Marconi saldrá con destino a Pelotas

Cinco días faltan para la terminación de la temporada lírica en el teatro internacional de la calle Rivadavia: pues el día 20 del mes actual Miguelito Gea saldrá con sus cantores y sus trastos con destino a la muy noble ciudad de Pelotas, en cuyo teatro Guaraní inaugurará la temporada oficial pelotense. (¿Pelotense o pelotari?)

El vecindario de la afamada ciudad brasileña se apresta para recibir a los huéspedes de manera digna: en el programa de los festejos figura un partido de pelotas que Miguel Gea tendrá que jugar con el alcalde de la ciudad, para recibir luego la dignidad de ciudadano pelotense.

En el contrato firmado por Gea con la Bosetti, el barítono D'Alba y soprano Faltrinieri como asimismo con el maestro Colleoni y Capdevila, no está garantizada la incolumidad personal de esos señores, en atención a la agresiva afición de los pelotenses en el arte lírico y a la manera desapacible, a veces acometiente, que emplean para juzgar a los artistas que no les agradan...

El beneficio del tenor Baldrich

Informes de Miguelito!

Como no tenemos el don de la ubicuidad, que la leyenda atribuye a San Antonio, anoche no pudimos concurrir al Marconi; un concierto de la Asociación Filarmónica reclamaba nuestra presencia en el Salón teatro.

Nos limitamos a prestar crédito a un informe de Miguelito, quien afirma con autoridad que "el tenor Baldrich, quien por primera vez asumía el rol de Enzo, salió airoso de forma amplia a juzgar por las ovaciones"... etc., etc.

¡Felicitaciones!

Esta noche, por segunda vez "Mefistófeles", para lucimiento del infernal bajo Cairo, protagonista de la obra.

Dirigirá el maestro Marranti

La "Dogaresa" se estrenará en el Rosario

Danyans tiene lista para estrenar, una maravilla — según él. — de obra. Es ésta "La Dogaresa", de López Monís, con música del maestro Millán, zarzuela que — según él también — obtuvo en Madrid un éxito de setecientas representaciones. Esto de las setecientas representaciones va por cuenta de él...

El "simpátique amprasaric" estrenará "La Dogaresa" en la Comedia de Rosario, porque no tiene teatro en Buenos Aires. Danyans, con su eterno "mata ratas" en la boca, dice que no importa, que ya quedará desocupado el teatro que menos se piensa, y que entonces aparecerá él por estos pagos con su compañía y su "Dogaresa" a cuestas.

Hemos tenido ocasión de oir algunos trozos de la partitura de esta producción, y podemos afirmar que tiene momentos verdaderamente inspirados.

Danyans tiene tanta confianza en ella, que se ha gastado más de treinta pesos en decorado y sastrería.

El teatro nacional

El número 143 de esta publicación teatral trae el drama en tres actos de Claudio Martínez Payva, "La ley oculta", que estrenara hace tres años la compañía de Pepe Podestá en el Politeama.

Desde que se hizo cargo de esta revista el joven Juan André Pulido se nota que no ha regateado esfuerzo para procurar elevarla en cuanto pueda.

Un exelente director de escena

La iniciativa de la empresa del Apolo al buscar en el teatro extranjero un director de escena para disciplinar a la europea los elementos criollos, no pudo ser más noble y está dando sus frutos. El señor Ricardo Caimmi, venciendo las dificultades del idioma, es un guía certero en el escenario del aludido teatro nacional y su eficacia sería aún mayor si todos sus subordinados le prestasen la obediencia debida. Aunque no lo quieran creer, mucho podrían aprender ciertos cómicos de humos al lado de ese buen señor italiano que les indica el camino de la corrección. Un buen director es útil para aquellos actores que tienen algunas condiciones; los que no las poseen no lo necesitan y hacen bien en prescindir de él, porque sería pura pérdida de tiempo y de paciencia.

El señor Julio C. Traversa, uno de los empresarios del Apolo, nos manifiesta estar encantado con los resultados evidentes de la dirección Caimmi y asegura que aunque con mucho trabajo se irá domesticando poco a poco a los elementos reacios. El señor Traversa se jacta orgullosamente de haber impuesto la dirección del actor italiano y nos pide se señale que a él exclusivamente se debe la innovación que da prestigio al cartel del Apolo.

¿El Marconi manicomio?

Nosotros en contra de la mitad de la opinión general somos amigos de Miguelito; su galerita gris y su andar de tero siempre nos cautivaron; por eso le queremos advertir el peligro que corre actualmente. Aclaremos.

Fernández de los Reyes, es uno de los tantos infelices mortales que poblamos la pícara tierra llenos de defectos, y claro está a la vez de afectos.

Entre estos últimos se encuentra en primer término, la patrona, el sastre, el mozo de café, y a la par que algún jaquet lustroso reliquia de tal o cual época precaria, los amigos que no dan dinero pero que en cambio dan cierta importancia por sus títulos doctorales al ser presentados en casa de la novia o de algún usurero para que vean que uno se codea con doctores.

Y claro está que el joven Fernández de los reyes no podía ser menos que los demás mortales, y tiene un amigo doctor, el Dr. Cabred, el médico que hasta ayer fué de los locos.

Y... ahí está el peligro, amigo Miguelito; como el señor Reyes va de empresa al teatro de usted, y como si su memoria no le es infiel le hará recordar que a las 50 representaciones de "La bella Friné" en el Avenida le llevó a su amigo el doctor y le hizo hablar aquel memorable día que se separó del negocio la Rodrigo y se fué abajo, etc., tememos que con cualquier pretexto lo lleve por allí ahora que está cesante y les arme un batuque de la madona que lleguen a volver locas hasta las ratas.

Así que prevéngase contra ellos.

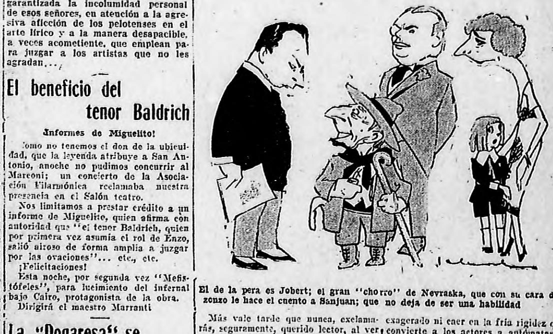
Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO
Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL
Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pessina y primer violoncelo: Ramón Vilaclara

HOY, a las 16 y a las 21: Goldwyn Bray y El disloque. — A las 16.30 y 21.20, estreno: Ana, la huerfanita, por Mary Miles Minter. — A las 17.30 y 22.20, estreno: La alcaldesa, por Elleen Percy, y presentación de la orquesta típica triolla Royal's. — A las 18.30 y 23.20, estreno: El disloque.

Exito de la gran troupe de bailes rusos Richard Nemanoff, Ekatherine Galantha, Galia Chabelska, Esme Devis
PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Adela Carbone triunfa



El de la pera es Jobert; el gran "chorro" de Nevraska, que con su cara de zonzo le hace el cuento a Sanjuan; que no deja de ser una habilidad

Más vale tarde que nunca, exclamarás, seguramente, querido lector, al ver el grabado que te presentamos de los simpáticos chicos del Victoria.

Pero.... ¡qué diablo! culpa mía no fué; el pícaro dibujante que se durmió en sus glorias.

Y ya que está hecho aprovecharemos la ocasión para dedicarle un elogio justiciero a la simpática Adela Carbone, la primera figura del elenco.

La señorita Carbone es toda una artista; desde el primer momento se hace dueña del público, por su claro modo de decir, por la entonación que da a cada parlamento, por el gesto medido con precisión matemática, sin tocar lo exagerado ni caer en la fría rigidez que convierte a los actores a autómatas.

Se desenvuelve en escena como pudiera hacerlo en su propia casa, pues sabe lo que declamación significa.

Sabemos que la señorita Carbone está muy bien en lo dramático y deseamos nuevamente poder apreciar su labor en otra obra de más valores que la elegida para su presentación, pues somos unos convencidos que sus condiciones de artista dueña de sí misma son las mejores garantías de su seguro éxito, y que dentro de muy poco tiempo le darán motivo para consagrarse como una de las primeras figuras del teatro dramático español.



ABNEGACIÓN

Teatro Argentino
A las 21:
CARTAS VIEJAS
Sindicato Treifist
Patea $ 2.50

Teatro Olimpo
Compañía Nacional Vitta-Sassone
HOY, a las 18.32: Justos por pecadores. — A las 21: Marcas de Fuego. — El trago amargo. — Justos por pecadores.

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ
1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.
HOY, a las 16.45 y 21.45, dobles: La república de la broma. — A 17.45 y 23, dobles: El amor de los amores. — A las 20.45: doble, Frivolina.
—Mañana, matinée a las 14.20 con toda la compañía y Narcisín.

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI
1a. actriz: BLANCA PODESTA
HOY, a las 17.45 y a las 22: LA CARRERA DE CHARRUEA
A las 21 y a las 23.15: A LAS 9 EN EL CONVENTO

SAN MARTIN
Compañía Naciona
Arata - Simari - Franco
HOY, a las 18, a las 21 y a las 23: ¡Morriña... morriña mía — A las 22: El Capitán Metralla
Platea, 1 $ por sección

Vittone - Pomar
HOY, a las 18, 21 y 23: Romántico Bulincito. — A las 22: No hay burlas con el amor.
Platea $ 1.20 por sección

LICEO
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
PAGANO-DUCASSE
HOY, a las 17.30: La dama de coeur. — Platea 1.50.
Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.
Cartas de amor
de José León Pagano
Platea 2 $

Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PERDIGUERO
HOY, a las 18: Dios dirá y tonadillas por Mercedes Díaz. — A las 21: El amor que pasa.—Doble: ¡Qué amigas tienes, Benita!
Platea $ 1.51

-: TEATRO COLISEO :-
EMPRESA WALTER MOCHI
GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS
DEBUT 2a. quincena de Abril



interpretando sus mejores páginas de Goyescas".

"Asociación Italiana de Conciertos"

El distinguido maestro Ferruccio Cattelani, cuyas benemerencias en favor de la educación musical de nuestro público son bien conocidas, nos comunica que el martes 26 del corriente, inaugurará la temporada artística de la Asociación Filarmónica por él dirigida con verdadero acierto. En el programa figuran, ante todo, obras del ilustre compositor y director que fué el mestro Luis Mancinelli, como homenaje a la memoria del gran músico de quien lamentamos, hace poco, la desaparición.

El programa estará completado con obras de D'Agnillo, Glazounon, Roger, Ducasse y Linigaglia.

EN LA ASOCIACION FILARMONICA

Aldo Priano inaugura la temporada con éxito

El primer concierto de este año, efectuado anoche en el salón teatro de la calle Cangallo, no atrajo todo el público que era dable esperar.

Un programa selecto a cargo de un artista renombrado no es suficiente para despertar al público de su apatía: se precisa el fenómeno, que haga juegos acrobáticos sobre el instrumento y llene a la gente de asombro con su virtuosismo. El violinista Aldo Priano posee las características de la excelente escuela italiana que produjo a los Tartini, Viotti, Pugnani, Paganini, Sivori, y actualmente a Serato, el gran intérprete de Beehtoven. Observa una corrección académica, aunque en los momentos de pasión se deje arrastrar por el ímpetu; maneja el arco de manera ejemplar. El sonido que saca del instrumento es puro, afinado y de muy buena calidad.

La primera parte del programa, constaba de un concierto en "si" menor, opus 29 de D'Ambrosio, que oímos anoche por primera vez. Es una hermosa composición, cuyos tres tiempos tienen unidad de estilo, que acusa el origen del autor, provisto de vena melódica y recursos técnicos.

La interpretación de Priano dió el necesario relieve a las bellezas contenidas en la composición, que merece entrar en el repertorio de los grandes concertistas.

La segunda parte estuvo dedicada por entero a la "Ciaccona" de G. S. Bach, la más célebre de todas las composiciones que llevan ese nombre.

Forma parte de la sonata en "re" menor para violín solo y ofrece dificultades considerables. El ejecutante vertió el trozo con correcto estilo, seguridad y tersura, siendo aplaudido con entusiasmo. Con la fuga del insigne Tartini, arreglada por Kreisler, el señor Priano lució sus dotes de notable estilista; en "Reverie" de Debussy, manifestó su temperamento sensible y pasional, interpretando con exquisita delicadeza el inspirado trozo; y, por fin, en el "Rondó" de Mozart, lució su técnica segura y brillante. El público le exigió la repetición de "Reverie", y dos "bis", que el concertista concedió agregando una bella danza española de Granados, y un "Aria" de G. S. Bach, purísima, sencilla y sublime, que valió al intérprete grandes y merecidos aplausos.

El acompañante pianista, señor sigfrido Prager demostró buena voluntad, aunque no mucha seguridad.

ERICH SORANTIN—

Este reputado violinista vienés, dará el sábado 23 su primer concierto en el salón-teatro, Cangallo 1362.

Se anticipan juicios lisongeros acerca de la personalidad artística de este instrumentista.

PAQUITA MADRIGUERA—

Hará su presentación ante el público del teatro Odeón el sábado próximo, 16 del corriente con un programa en que figuran páginas escogidas de los grandes maestros del piano.

Majestic Theatre

UN GRAN PROGRAMA DE VARIETES

Este acreditado cine de la calle Lavalle que viene destacándose por el nutrido y variado programa que ofrece a diario ha confeccionado hoy un interesante espectáculo con los siguientes números que son los que se mantienen con éxito en el cartel.

"Los chisperos", pareja de bailes españoles, la coupletista Julia Alonso, que sirve para un buen relleno, los excéntricos zapateadores The Panthos, el "Trío Palos", que de tanto dar tumbos se van a volver astillas, completando el programa los dos platos fuertes, Luisa Vila, la eminente (no ponerse colorada señora) sí, la eminente "diceusse" catalana y el conjunto criollo "Los de la Raza" que debutaron anoche con mucha suerte y mejores aplausos, no obstante escasear la claque.

"Càscara de nuez"

"Cáscara de nuez" es el título de un drama que han terminado los señores Samuel Eichelbaum y Pedro E. Pico, con destino a la compañía Pagano.

Sabemos que esa compañía tiene un compromiso con los autores de "Cáscara de nuez" que data del año pasado, por lo que es de suponer que la flamante obra de los autores de "Un romance turco", sea de los primeros estrenos en el Liceo.

Hay un lógico interés en conocer el resultado de la nueva colaboración entre el autor de "La solterona" y el de "La mala sed"

Royal Theatre
CORRIENTES 835
A las 18:
EL PREMIO CORNELIO
A las 21:
EL MUNDO AL DIA
A las 22:
LA HIJAS DE ELENA
A las 23:
EL PREMIO CORNELIO
Platea con entrada 1 $

Teatro Marconi
Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Antonio Marranti.
HOY, a las 21.
MEFISTOFELE
Platea 3 $

CASINO
El primer music-hall de Sud-América
A las 16: Matinée para familias.
A las 20.45: Gran éxito de los elefantes enciclopédicos y todos los nuevos artistas.—Entrada general, $ 1.50; paraiso, $ 1.

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas INES BERUTTI
HOY, a las 16: El último vals. —
A las 20.45: El sol de España.
Doble: Una noche en el Paraíso.
Platea 1 y 3 $
Mañana a las 17: Una noche en el Paraíso.

Una cosa censurable

Anoche asistimos a la agonía de esa pieza tan mala que da el gordo señor Casaux. Queríamos escuchar una vez más a esos maravillosos artistas inocentes que han hecho posible los primeros días de la temporada teatral del Politeama: nos referimos a los de Chazarreta. Terminada la obra, la troupe santiagueña inició su número, algunos paisanos del héroe de la obra, dando una prueba de no sabemos qué cortesía española apenas soportaron la primera canción. Nada más natural, es cierto, que cuando a una persona no le agrada una cosa, se retire de un espectáculo, pero sin molestar a nadie. La cosa es que los admiradores de "Ferruco" (aquí se admira hasta una camiseta a rayas) arrastrando unas extremidades que no deben bajar del 40, se iban en plena función, mientras cantaban allá en el escenario, cosas argentinas, dignas de respeto por el arte que contienen y por la representación regional de ellos mismos. Se nos ocurría que a esos almaceneros inservibles a las profundas delicadezas de los cantos autóctonos, podía habérseles dicho: ¡Eh! señores, que también nosotros escuchamos "Aires da miña terra" sin dar muestras de desprecio por él.... en atención a España, a Galicia (aquí otros puntos) ...y a que nos parece muy bella la canción. Con eso damos entonces una prueba mayor de cultura, de moral y de respeto. Bien que yo no sé cómo diablos se le ha ocurrido al señor Chazarreta mezclar su brillante repertorio de cosas nativas americanas, santiagueñas, con cosas nativas... de La Coruña y sus inmediaciones. Y no se crea que pretendemos ofender a la colonia Gallega: por el contrario, llamándole la atención sobre esta descortesía tan fea de algunos de sus paisanos, la salvamos del error, la obligamos a que diga que esos que salen en mitad de un espectáculo arrastrando los pies no son gallegos... son, vamos hombre, son unos perfectos mal educados. ¡Arre, burros! dice Lamas en "Serafín el pinturero" y nosotros tenemos unas ganas bárbaras de imitarlo...

Comedia

"El amor de los amores". — Refrito de la revista que estrenó Penella

Anoche los elementos del teatro de la calle Pellegrini, acometieran con esta conocida obra que tantos duros le dió a ganar al intrépido maestro Penella; aquel fabricante de revistas reclame que en tiempos más propicios para el género chico español nos hacía de vez en cuando sus visitas.

Se dijo que la obra sería presentada a todo lujo y con un derroche de mujeres capaz de volver loco al propio D. Camilo.

Se alejaron las reformas intercaladas por su autor, y hasta no faltó joven optimista que asegurase que este "Amor de los amores" dejaría convertido en un infeliz poroto al que nos dió a conocer su autor la última temporada del Avenida.

Fuimos al teatro con el entusiasmo que va un viejo verde a un estreno del Royal. Y efectivamente la obra que nos ofrecieron anoche en la Comedia no es ni más ni menos que la que ya conocíamos por la compañía Penella.

Sus únicas reformas son dos; que en la otra se sabían los cómicos los papeles y en esta no, y que aquel teatro se llama Avenida y este Comedia.

¡Pero...! ¿cuándo querrá dejarse de gastarnos bromas el "constructor de los programas de este teatro?

Un tenor solicitado

Cada mortal en este pícaro mundo, tiene su cuarto de hora de celebridad, y ahora — al parecer, — le toca el turno a Arturo Gozálvez, tenor voluminoso del Avenida.

Porque, ahí donde ustedes lo ven con esa cara que tiene de pibe mal educado, Gozálvez se hace valer y obra en ello perfectamente. Este valor se lo acaba de dar —claro está,— el conde Dimitry Sarrasoff, personaje de "El último vals", que Gozálvez interpreta con gusto, viste con elegancia (desde el traje verde), y canta de manera brillantísima. La opereta de Strauss ha servido para demostrar que el tenor aludido es un elemento que vale, y prueba de ello es que Aída Arce, acaba de ofrecerle mil pesos de sueldo para actuar en el Marconi.

Pero Gonzálvez no agarró viaje, porque en el Avenida se encuentra bastante a gusto y además, se ha dedicado a serle fiel a la Berutti.

Nos parece muy bien; hoy por hoy, Gozálvez es el tenor del día, y ya que le ruegan, debe hacerse el interesante. ¡Hay que aprovechar la oportunidad, viejo!...

"Ki-Ki"

El elenco Díaz-Perdiguero que con tanto éxito actúa en el Mayo, aprovechando la permanencia en el cartel de "¡Qué amigas tienes, Benita!", ensaya detenidamente la comedia en tres actos "Ki-Ki", que ha sido traducida del francés por Escobar.

Parece ser que la trama de esta obra es interesante. En ella juegan papeles importantes las actrices Mercedes Díaz y Amelia Senisterna, y los actores Arsenio Perdiguero, Guillermo de Mancha y Rodolfo del Campo.

"Ki-Ki", se estrenará en cuanto baje del cartel, la comedia de Parellada.

"Un buen artista"

Ayer terminó su actuación en el Porteño un buen artista; un sujeto que sin otros elementos que una caña, un violín descompuesto, y un jaquet más o menos de moda logra hacer pasar al auditorio un rato de continua risa.

Este prodigio, como le llamaría seguramente un escriba pueblero, es Linderr —Linderr con dos erres— no confundirlo

ABNEGACIÒN

con el gran Max, aquel figurón de la moda que tanto figuró en la pantalla y que volvió locas a más de cuatro niñas neuróticas.

Este Linderr con dos erres que seguramente debe llamarse Pérez (pues es más valenciano que la paella), se dedica a imitar cuanto instrumento y bicho conocido existe.

Hace el perro, el gato, el burro, el fagot, el clarinete; toca el violín e imita las olas. Y todo ello con la boca.

Un paisano que salía de verlo dijo muy cuerdamente:

—¡Ahijuna! ¡Qué cosas tiene uno que ver en la ciudad!

Ahí lo tienen al hombre ese que hace el perro, el gato y todo lo que quiere; y sin embargo no llegará a ministro nunca.

—¿Y qué tiene eso que ver!—arguyó otro.

—¡Pero hombre! No sea zonzo. Pa ser ministro basta con saber rebuznar.

"Barranca abajo" en España

Con el título de "Una obra maestra del teatro argentino", el crítico de "La Tarde", de Bilbao, señor J. Iribarne, ha escrito el comentario que creemos itneresante transcribir:

"El drama de Florencio Sánchez "Barranca abajo", estrenado anoche por la compañía de Camila Quiroga, es una de las obras más características del llamado teatro argentino. Sin embargo, en el transcurso de sus escenas no se plantea íntegramente ningún problema que guarde relación directa con la vida social de la República Argentina. Se trata simplemente de un conflicto sentimental.

Un campesino es despojado de sus tierras por obra de la curia, por si esta desgracia no fuese bastante, su propia familia le recrimina en vez de ayudarle cristianamente a sobrellevar los reveses de la fortuna. Tan sólo Robustiana, una de sus tres hijas, — la cenicienta de la casa, — le consuela en sus aflicciones. Pero la rapaza está enferma de muerte y sucumbe al fin. Entonces todos huyen de su lado, y el viejo se cuelga de un árbol.

Esta absurda filosofía de renunciación — la menos recomendable para educar al pueblo, — es defendida con unas cuantas apelaciones fatalistas.

Situada la acción en las estribaciones de Sierra Morena o en la parte del Condado de Jaén, observaríamos los mismos matices espirituales que en la campiña argentina. Todos los tipos que desfilan por la obra son hermanos de los que nos han descrito los costumbristas andaluces. Hasta la mujerzuela vieja y parlanchina que ejerce oficios de bellaca tercería tiene sus precedentes en la novela y en el teatro clásicamente españoles.

Esta similitud, esta coincidencia entre la psicología de los campesinos de la Argentina y los españoles nos afirma más en el punto de vista que defendíamos ayer, al considerar este teatro como una derivación naturalísima del de la vieja metrópoli, demostrando el profundo surco que la civilización, el idioma y las costumbres de Castilla dejaron en la América del Sur, hasta el punto de que sobre todas las mezquinas luchas y egoísmos de las guerras coloniales aún perdura potente y vigorosa en aquelas latitudes la consigna.

Fuera ya de este "latiguillo" — justificadamente patriótico, — y volviendo a la obra escénica de Florencio Sánchez, diremos que, aparte de la condenación del desenlace, su desarrollo llega a hacerse lento, pesado y monótono, estando recargado de sentimentalismos trasnochados, tan infantiles y tan de novela por entregas que no logran conmover a los que descubren a simple vista el artificio del romántico y desquiciado autor de "Baranca abajo", uno de los infinitos enamorados del culto de las pasiones, de esas pasiones que hacen enloquecer de dolor a las gentes hasta arrastrarlas al suicidio.

Y no decimos más de la obra de Florencio Sánchez, porque las explicaciones profundas y las interpretaciones extensas no sientan bien cuando se habla de cosas sencillas y sin trascendencia.

Con ello la crítica no consigue sino oscurecer la concepción del artista.

Todos los intérpretes de la mencionada obra cumplieron a la perfección su cometido.

Camila Quiroga compuso el tipo de muchacha sencilla, ingenua y romántica, con acierto insuperable y Julio Escarcela interpretó e lpapel del protagonista con un verismo admirable y una conmovedora fuerza expresiva."

La salud de Enrique Caruso

¡SIC TRANSIT!...

Desde hace meses la prensa mundial se viene ocupando de la preciosa salud del tenor Caruso, con amplitud y frecuencia.

La extraordinaria personalidad artística del gran tenor italiano se impone a la atención universal, y la suerte de su precioso órgano vocal interesa a todos los que guardamos admiración para el celebrado artista. "Caruso ha perdido la voz", dice un día de telegrafo.

Al día siguiente, llega un formal desmentido a la noticia anterior. Hoy el tenor, por obra y gracia del cable, ha vuelto a la edad de 30 años, y su voz ha recobrado aquellas admirables virtudes que constituían su privilegio.

El cable optimista nos cuenta que Caruso cantó ante dos amigos, algunas romanzas de "Marta", ópera de Flotow; y ellos expresaron su admiración, manifestando que la voz del divo "tenía la misma riqueza de antes y que su vigor era incomparable".

Era esta la primera vez que el tenor cantaba, después de su enfermedad.

Según los amigos, más optimistas que el cable, Caruso habría rejuvenecido por obra y gracia de la enfermedad misma...

Pero, como esta noticia no tiene, para nosotros, viso de verdad, seguimos creyendo, lógicamente, que el gran tenor sigue en su parábola descendente.

Un tenor, por más grande que sea, es un fenómeno de escasa duración: y pretender que la gente se crea que con los años el patrimonio vocal del fenómeno aumente en vez de mermar, convengamos que es excesivo.

Aunque, en el caso de Caruso, quisiéramos que fuera cierto!...

La verdad en el caso Di Giorgio

Los informes que sobre este caso, revelador de la descomposición del ejército y su paso atrás a lo que atañe a humanitarismo. El informe nos ha sido proporcionado por el abogado defensor de Genaro Di Giorgio, hoy herido de consideración, que un capitán irrespetuoso de las leyes del ejército y de las de la consideración, le ha causado.

El doctor Alberto Criface, domiciliado en Córdoba 1829, nos ha dado copia de la carta que recibió por extraños medios, provinente de la víctima. Ella explica la verdad del caso y la gravedad del mismo; no es necesario que se mate a un hombre, para que el atropello sea considerado.

En nombre de la corrección de procederes que debe reinar en toda rama oficial de la Nación, pedimos un amplio y público sumario sóbre el caso de Genaro Di Giorgio.

"Señor Juez Federal en turno en la Capital Federal. — Buenos Aires.

Genaro Di Giorgio, comunica a Vd que en vista de encontrarme secuestrado y herido en el Arsenal Principal de Guerra, deseo poner en conocimiento de Vd. que yo no tengo ningún contrato ni compromiso contraído en el ejército nacional, como tengo entendido ha manifestado el director general del Arsenal.

Mis antecedentes son intachables, ni pertenezco a ningún partido anárquico, como trata de enunciarlo la policía. Podría comprobarlo. Ha sido un abuso cometido en mi persona.

Es justicia".

Genaro Di Giorgio.

Policía

Hombre asesinado de diez puñaladas

A RAIZ DE UN ALTERCADO SALEN A RELUCIR LAS FACAS

En el vecino pueblo de Piñeiro

Ha ocurrido en el cercano pueblo de Piñeiro, populoso barrio obrero — un grave suceso que ya está en vías de total esclarecimiento.

Parece que a raíz de un violento altercado Marcial Goema y Luis Trisetti se pelearon a golpes de puño. Era esto en la calle, frente al N.o 657. de la calle Aldecoa. Después de haberse dado varios golpes, Goema, sacó de entre sus ropas un cuchillo, y con él, atacó a su contrincante Trisetti, dándole con rapidéz inusitada, diez profundas puñaladas. Trisetti cayó muerto en el instante. Una de las heridas mide 26 centímetros de profundidad, y fué la que le tocó el corazón, causándole el inmediato final. El muerto era italiano, de 30 años, y era obrero de la Cía. General de Fósforos y con domicilio en la calle Coronel Díaz N.o 1047. Goema — el matador — es marinero, correntino, de 25 años. Al pretender huir, después de haber arrojado el cuchillo, fué detenido por el agente José Alemán. Esta tarde en el Hospital Fiorito se realizó la autopsia. El sub-comisario Máximo Vera, se ha hecho cargo del sumario, con intervención del Juez de Crimen. Trisotti era muy estimado por sus relaciones, por su excelente conducta, de lo cual se deduce, que en el altercado que le ha valido la muerte, era inocente, creyendo todos que fué provocado por Goema.

Los timberos

Volvemos a recomendar a las autoridades policiales, una norma de conducta más rápida y eficaz. Es desde todo punto de mira, inmoral, que se la burle con tal descaro, violando la severidad de unas leyes, que se han hecho para que sean respetadas. Los garitos siguen iluminados... Los timberos siguen "levantando juego" en todas partes. Los mal llamados Club Sportivo y Club de Pelota (de Almagro), no son, sino timbas, donde con toda impunidad unos cuantos señores acomodados, con la policía del barrio, hacen el gran negocio de bancar, para quitarle el dinero a los incautos que caen.

Volvemos a insistir... e insistiremos muchas veces más. Es una vergüenza.

Sobre el atentado

Se procura detener a Angel Pascuale — Se levantan las incomunicaciones

A raíz de una declaración del "chauffeur" José Artacho, en la cual éste nombró como cómplice del hecho a Angel Pascuale, la policía de investigaciones se ha puesto empeñosamente a buscarlo. La primera pista hizo que se lo buscara por los barrios de Nueva Pompeya y Parque Patricios, pero, según parece, el acusado a raíz del suceso, ha desaparecido de aquellos parajes; sin embargo, se espera poder detenerlo de un momento a otro.

Noticias cronométricas

¿Quién lo hirió?

Llegó de la Pampa Central.
Lo internaron en el hospital Piñero.
Tiene muchas heridas.
Intervino la 40.
Se llama Jacinto Villegas.
De 16 primaveras.

Accidente

Un auto particular a toda marcha.
Lo guía Ezequiel Seoane.
Al llegar a Charcas 1204 ¡pun!
¿Qué?
Atropelló a la menor Adela Simari.
Heridas.
Sumario.

Carterita

En la feria de Callao y Córdoba.
Doña Manuela Santana, de compras.
De pronto ¡zas!
Un chico.
Un tirón.
Y le llevó la cartera.
122 pesos.
Sumario... y el dinero no aparece.

Denuncia de un garito

En el momento de cerrar esta edición, nos llega la denuncia de que en la calle Vicente López funciona un garito, donde se juega impunemente al monte con puerta. Mañana ampliaremos la información, dando todos los detalles precisos.

En empresario (fúnebre) de orquestas en la mala

Decididamente hay tipos de mala suerte — san dié... y castaña que se pierde en el espacio la atajan con un ojo — muchas veces el efecto de este fenómeno se debe a la psicología del individuo que figura a los ojos del prójimo, — juzgándolo por la cara, — como uno de esos tantos que tiran el pesado carro de la vida, pero con cara de gil...

Y anoche uno de estos tipos clasificados — me refiero a los cara de gil, — cayó de sopetón silvando el tango "Mi noche triste" — en un café de la calle Paraná, — donde cantan las cuarenta hasta los mozos, — el referido mocito parece que venía medio mal de genio y para su mayor desgracia se encontró con otro colega, — pues los dos son músicos, — y en un momento al irse a las manos se oyó un grito ¡Hay maledetta! ¡lo mío oco! la órecca mía! ío te como lo riñones — (El colega como comprenderá el lector en menos de lo que canta un gallo le aplicó su soberano castañazo en un mirador y como si fuera poco para no despreciar la ocasión le comió una oreja... (¡buen provecho).

La comisaría 5a, que intervino, detuvo al heridor y recogió al herido que resultó ser Ludovico Picharelli, empresario (fúnebre) de murgas para hacer barullo en los cafetines, remitiéndolo para su curación a la Asistencia Pública: Tiene la base del cráneo fracturada; una mandíbula, ídem; y la pérdida de la oreja (que según afirman se la tragó el heridor).

Total: alojamiento forzoso y gratis en el Rawson por mes. (Téngase presente que Picharelli hace a lo sumo unos quince días que visitó ese hospital completamente a la miseria — por causa de una murga — y salió convaleciente a fuerza de masajes, inyecciones, amputaciones, etc.). El heridor negó rotundamente de que él se haya almorzado la oreja de Ludovico y cree que lo más probable es que se la haya llevado el viento.... Que lo averigüe otro.

Baladas del Hampa

Pelandruna rasposa que la vás de decente,
puros gritos y muecas de pebeta inocente
puros aires de ninfa y percanta bien,
¿Qué te habías "suponido"? Que yo soy un gilastro,
al parlarme de cisnes, de cuellos de alabastro,
de lagos cristalinos, del tedio y del spleen?

¿No manyás Rasputina que tenés un escracho
que se manya a la legua que te criaste en los tachos
del mercado de Abasto? ¿No te viste en la luna
de un espejo cualquiera, tu figura atorranta,
que hasta mirlos te cachan y al minuto te plantan
como el más descarnado carozo de aceituna?

¡Y querés engrupirlo nada menos que al tipo
catador de palomas desde así chiquitito...
¿Qué te habías "suponido"? ¿me has tomado por turro
No manyás que a mi zurda le llaman "la de fierro"
porqué cuando la amago, enseguida hay entierro
y que es más respetada que patada de burro?

Así habló el Tuerto Pancho, traficante del sexo
femenino, a Zelmira, una pebeta quesc
que trabaja en los cines y en las calles cortadas
Ella, en vez de agacharse, le fajó una miqueta
y el bacán aludido, descompuso la jeta
se requintó el capelo, escupió y no hizo nada

B. A. 4-9-21.

PERIODISMO

Hoy apareció el primer número de "Colorín Colorao", interesante revista para niños, que viene a llenar toda una necesidad. El material es de lo más selecto e inteligentemente seleccionado. Trae entre numerosas páginas en colores y juegos para niños, un bonito cuento de su director, Mario Flores, titulado "El niño que venció a la ciencia"; "Dos pobres son dos amigos", Huberto Magnee; Leopoldo Lugones, por Samuel Glusberg; Reportaje a Narcisín, por Isaac Morales (hijo); Abejas, por Anatole France, Poesías de Rafael Obligado, y varias cosas más. La colaboración artística pertenece a los artistas Eichelbaum y Fopa. Es fácil pronosticarle todo un éxito a la nueva revista.

El cine, sus obras y sus hèroes

Las exhibiciones privadas de mañana

Las casas alquiladoras en su afán de competencia y tantear el terreno para sus próximos estrenos, ofrecerán mañana cuatro audiciones privadas.

Los portugueses de la madrugada estarán, pues, de parabienes.

"A milla por hora"—

De la Sociedad General Cinematográfica, a las 10, en el Gaumont. Los roles principales están confiados a los siguientes artistas, todos de reconocidos méritos: Wallace Reid, Ana Litle, Teodoro Roberts, Tully Marshall y Guy Aliver.

"El hombre que rie"—

De Fattori Film, pertenece a la Olimpic Film, de cuya marca tiene la exclusividad. Su protagonista es Frank Hobling. El título como el asunto, están tomados de la novela de Victor Hugo.

A las 10.30 se pasará en el Callao, (Callao 27).

"Sol de Asia"—

A las 10, en el Smart Palace, bajo el programa Filmgraf, hará pasar esta película de la marca alemana Awos, el viejo y vivo empresario Atilio Lipizzi.

"Alias Jaime Valentine"—

Max Glücksmann en el Select Suipacha, nos presentará esta producción Metro Classic, que tiene por intérprete a Bert Lytell. Consta de 6 actos y es de carácter policial.

Su presentación se hará bajo el programa Rex.

Primero se exhibirá una cinta cómica de Cacaseno, titulado "Cortesano campesino".

"A la luz de la verdad"

Una buena película de ambiente chino por la actriz china Tsen Mey

Los cines Empire, Capital, Esmeralda y Callao, estrenaron el domingo 10 del corriente, una intersante producción de ambiente chino, que tiene por protagonista a Tsen Mey, notable artista china, desconocida de nuestro público hasta hoy.

Rodean a esta actriz un núcleo de selectos artistas que hacen una acertada interpretación

"A la luz de la verdad", es una historia de amor y de justicia que tiene su principio n la patriótica ida de la princesa Tsu (Tsen Mey), que desea ver progresar su tierra, dando entrada a la civilización europea.

Franz von Rickmann, agente diplomático alemán en China, engañando al viejo Li Sung, principe y tío de Tsu, pretende hacer firmar documentos para una concesión, antes que éste firme sus contratos con Henry Enmonns, representante norteamericano. La princesa Tsu, que está anomorada de Robert Keneyan, canciller americano, entrega a éste el documento que deja Franz y que debe firmar Li Sung al día siguiente. De esta manera se desbarata el plan de su contrario. Robert debe partir al otro día para Nueva York, a fin de llevar la fotografía de los documentos, eL acompaña la señora de Henry y su hija, que es la novia del canciller. Un criado de la princesa le hace saber que Robert ama a una mujer blanca y en su despecho, la china hace secuestrar a la joven y le prepara una emboscada a Robert. En una lucha de mujer a mujer, la norteamericana muestra su amor por Robert en forma que la princesa admira y perdona a los dos, porque ella creía que las mujeres extranjeras no amaban como ella. Pero el amor de la china sigue más lejos aún, sabiendo que los alemanes intentan apoderarse del documento, se convierte en mucamo y con su fornido criado hacen el viaje con Robert, para cuidarlo. En esa aventura, Tsu llega a serle sumamente útil, salvándole la vida en varias oportunidades y entregándolo, por último, sano y salvo en los brazos de su novia.

Como es de imaginarse, este asunto da lugar a que se produzcan escenas interesantísimas y de gran emoción, todo dentro de un ambiente oriental, donde el amor y el sacrificio es la bandera de la cruzada.

Rica y apropiada "mise en scene" y una acertada dirección hace que sea éste film sumamente agradable

Las producciones especiales de la S. A.

LUISA GLAUM y HOBART BOSWORTH

La cinematografía sudamericana, que está obteniendo un verdadero éxito con sus películas Republic, del grupo de marcas de la Select, ha adquirido tres grandes superproducciones que estrenará una cada mes ha partir del mes próximo.

Estas tres películas pertenecen a "Productores Unidos" y han sido dirigidas por J. Parker Reed, famoso director que entre otros films dirigió "El nacimiento de una nación".

Dos de los tres, "Sexo" y "Locura de amor" son interpretados por la aplaudida estrella Luisa Glaun, que reapareció ayer con éxito en Sahara, recibiendo los más sinceros aplausos.

La tercera, "Su propia ley" es protagonista de ella Hobart Bosworth, el famoso actor, que tuvo un suceso como intérprete de "Detrás de la puerta".

Como se puede ver, los extraordinarios andan a la orden del día y no hay nadie que no tenga su "dramita".

"El castillo de los 57 faroles"

El estreno de hoy, por Vera Ravich

La Mundial Film. hará estrenar hoy una interesante película italiana, que tiene por intérprete a la actriz rusa Vera Ravich, ya conocida y aplaudida en Italia por anteriores producciones.

Nueva para nuestro público, ha despertado ya la curiosidad necesaria y sin duda alguna se pondrá a prueba para saber si deben traer o no sus películas.

Tienen la primicia de "El castillo de los 57 faroles" los cines Princesa, Metropol y Suipacha.

"Ojo por ojo"

El trabajo de un gran característico

Podría afirmarse sin temor a errar, que Frank Keenan, el gran actor de carácter de la escena muda, por la sobriedad, la conciencia y la originalidad con que compone sus tipos, no tiene entre los elementos que más se destacan en el mundo del cine y que tocan su género, un solo rival capaz de soportar un serio parangón con él. La justificación más sólida de esa afirmación y el elogio más exacto que se le quiera tributar, puede quedar circunscripto en la sola enunciación de cualquiera de sus films, desde que todos perduran en el recuerdo de quienes siguen con algún interés la marcha normal de las actividades cinematográficas: "Las campanillas", "La fiera domada", "Entre hermanos", "El gran cacique", y así todas y cada una de sus producciones, son un modelo de genialidad, en el difícil arte interpretativo.

En "Ojo por ojo", crea un tipo de extraordinaria psicología, que Necnan revela al espectador con la rara elocuencia de su mirada penetrante, sus gestos bien marcados, y sus ademanes y movimientos tan expresivos como determinantes.

He aquí sintéticamente relatado el argumento: Victor Morante, un hombre de negocios, tan activo y afortunado, como trapizondista y despiadado ha producido, en su afán bestial de lucro, la muerte del jefe del hogar de doña Matilde de Martín, que ha quedado poco menos que en la ruina

La acción da comienzo pasado algún tiempo de acaecido aquél hecho.

La señora Martín, ahora ha resuelto vengarse y persigue a los causantes de todas sus desdichas.

Marcos Gandía (Frank Keenan) distinguido elemento en el campo de las finanzas, cae en una celada que por error le tiende la señora Martín, pero esto, para fina penetración de Gandía, sirve para imponerlo de la desdicha de la pobre mujer y con ello entra a actuar en su favor.

Una complicada e intrigante sucesión de hechos concurren a aumentar el interés de la obra dando pié al mejor lucimiento del primer actor, y de los artistas que con toda eficacia le secundan.

Las cosas arriban a un feliz desenlace, en cuanto, por una parte el malhechor recibe su condigno castigo y por otra la inocente víctima recobra, por vía del amor, la paz y la dicha que tan cruelmente le fuera arrebatada.

En resumen: es bella obra artísticamente concebida y un modelo de realización cinematográfica.

Esta película será estrenada esta noche en los cines Selèct, Grand Splendid y Palace Theatre.

Mary Miles Minter

PEQUEÑAS GRANDES BIOGRAFIAS

Mary Miles Minter nació en Shreveport, el primero de abril de 1902. Cinco años después debutó en el teatro con Nat Goodwin en "Cameo Kirby" y desde entonces dedicó su vida al teatro. Nunca asistió a una escuela, pero recibió educación por medio de maestros privados.

Después de su debut en "Cameo Kirby", la señorita Minter trabajó con Dustin Farnum en "El esposo de una india", así como también con Robert Hilliard, Mrs. Fiske y Madame Bertha Kalich.

Un entremés basado en la guerra civil, en el cual tomó parte la señorita Minter en una compañía de variedades, obtuvo tanta popularidad que más tarde fué arreglado a un drama y la actriz infantil fué contratada para desempeñar su papel original El título de esta obra era "La Diminuta Rebelde", una de los dramas guerreros más sensacionales de aquella época, en la obra tomaban parte los hermanos Dustin y William Farnum.

Después de terminar su contrato con los hermanos Farnum, la señorita Minter formó su compañía propia, e hizo una tournee por el país representando "La diminuta rebelde" en las principales ciudades. En Chicago, mientras representaba este drama, la actriz infantil se cambió su verdadero nombre, Juliet Shelby, que hasta la fecha ha usado, debido a que la comisión de Labor Infantil prohibía que una persona menor de dieciseis años pudiera aparecer en la escena en los teatros de aquella ciudad, y por lo tanto, Juliet Shelby adoptó el nombre de su difunta prima Mary Miles Minter, que hubiera contado dieciseis akos si hubiera vivido.

Durante su tournee en el drama "La diminuta rebelde" el cinematógrafo se había desarrollado ya bastante y Mary Miles Minter no pudiendo resistir sus deseos de aparecer en la pantalla cinematográfica, aceptó una oferta de la Frohman Amusement Corporation para trabajar en "Hada y Huérfana". Luego hizo seis películas para la Metro, entre ellas "Siempre en el medio", pasando más tarde a la American, donde obtuvo grandes triunfos.

La señorita Minter recibía un salario fabuloso, el más alto que se pagaba en aquel tiempo a una actriz infantil. Las películas que ella hizo para la American, son muy numerosas para poder enumerarlas. Las que más recordamos por sus méritos, son: "El encanto de la juventud", "Uno o dos sueños de antaño", "Anita" e "Ivonne la Parisiense".

Aunque aún es menor de edad, Mary Miles Minter ha sido estrella cinematográfica desde hace cinco años, y no

UNA ESCENA DE "TRABAJO"

Mac Gerard, uno de los principales intérpretes de "Trabajo", fallecido el mes pasado y Andrie Lyonel, en una escena de la fuerte película a estrenarse el 22 del corriente.

Actualidades Tylca

Este interesante semanario de la fotografía animada que tanta aceptación tiene en nuestro público estrenará hoy en los principales salones, el número 44 que corresponde a la semana en curso.

El semanario consta de lo siguiente: Fiesta deportiva en Villa Lugano; La baja de los precios, Público acudiendo a la gran liquidación; Sepelio de los restos del aviador Juan Alberto Delest; La explosión a bordo del vapor norteamericano Terre Haute; Cuentos infantiles, Munyinguita y el elefante, (Dibujos animados).

New York Film Exchange
Presenta a Vd. a la notable actriz china
LADY TSEN MEI (NUEVA PARA BUENOS AIRES)
EN EL INTERESANTE DRAMA DE AMBIENTE CHINO
A la luz de la Verdad
Exhíbese Domingo y Lunes en los cines
EMPIRE, CAPITOL, ESMERALDA y CALLAO

Electric Palace
(LAVALLE 836)
EXHIBE HOY y MAÑANA TARDE Y NOCHE
Los 15 Abriles
POR
OLIVE THOMAS
Producción SELZNICK
Mañana (Tarde y Noche)
UN VAQUERO de BROADWAY
por Villian Desmond
Marca: Pathe N. Y.)
PROGRAMA
MAX CLUCKSMANN.

No deje Vd. de ver:
HACIA EL FIN DEL MUNDO
(Viaje a las ISLAS ORCADAS)
FILM DE GRAN INTERES PARA TODOS
PRESENTA BELLEZAS Y CURIOSIDADES
DESCONOCIDAS HASTA AHORA
Se está exhibiendo el N°. 69
Film Revista
la única verdadera película de actualidades argentinas Entre otras notas contiene:
Mlle. BOLLAND y su recepción triunfal
Salida de la Fragata SARMIENTO
Los clásicos en el HIPODROMO
Notas que han sido exclusivamente filmadas por los
Talleres Cinematograficos - FEDERICO VALLE
Reconquista 452 — U. T. 4933, Av.

Mañana
GRAND SPLENDID
PALACE THEATRE
GAUMONT THEATRE
SELECT THEATRE
Lunes
GRAND SPLENDID
PALACE THEATRE
GAUMONT THEATRE
SELECT THEATRE
SMART PALACE
CALLAO



PROGRAMA
"AJURIA"
(ESPECIAL)
ABNEGACION



Producción de
CECIL B. DE MILLE
interpretada por
GLORIA SWANSON,
ELLIOT DEXTER.
WANDA HAWLEY,
TOM FORMAN
Sociedad General
Cinematográfica

4.º Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos.............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

∴ **Smart Palace** ∴

Selecta Orquesta de 12 Profesores

El salón preferido de las familias

HOY, tarde y noche: "LA PIEDRA DEL DIABLO"
por Wallace Reid y G. Farrar
VEINTITRES HORAS Y MEDIA DE PERMISO
LA CUNA VACIA, por Ethel Clayton
Mañana: "EL CASO BROMLEZ"

La próxima semana

Cine Esmeralda

El fruto prohibido

No debe verla si ya no ha cumplido los 18 años

solo ha desempeñado papeles infantiles sino que también de joven candorosa.

Al terminar su contrato con la American, la señorita Minter firmó contrato con la Realart Picture Corporation por un término de tres años y medio, habiendo interpretado papeles protagonistas en más de veinte producciones. Su primera producción para la Realart fué "Ana la huerfanita" recién estrenada aquí, escrita por el Sr. L. M. Montenery y filmada bajo la dirección del conocido director William Desmond Taylor. Interpretó "Julia del puerto de Rogues", adaptada a la pantalla de la novela de Grace Miller White en "Matilde la enfermera", obra del señor Israel Zangwill, en "La buena Juanita", obra del señor Wilbur Finley Fauley. Su quinta producción para la Realart fué "Un romance en Cumberland", adaptada de la novela de Jhon Fox Jr. "A Mountain Europe", que fué dirigida por Charle Meigne. La señorita Minter interpretó también los papeles principales en "Ojos del Alma", "La víspera de todos los santos". y "El Payasito".

"Seis pies, cuatro pulgadas"

Un nuevo éxito de William Russell

"Seis pies cuatro pulgadas", es título de esta producción es el apodo con que se conoce a su personaje principal y responde el apodo a la circunstancia de ser aquella medida su estatura exacta.

El popularísimo William Russell, que encarna al citado personaje, realiza aquí una de sus habituales admirables interpretaciones de cow-boy del Far-West, familiar ambiente nuestro, desde luego, a través del cinematógrafo americano.

En este caso la figura de Russell es la heroica y simpática de un mocetón de un mocetón ágil, fuerte, guapo y noble a quien se achacan por venganza y por ciertas conveniencias los asaltos y fechorías que a diario cometen algunos sujetos que operan en combinación y al amparo de la policía del lugar y de caracterizados vecinos.

Sin embargo, y a pesar de todo, triunfa finalmente la verdad y se hace la justicia que en aquel medio ambiente imponen las circunstancias y hasta la costumbre.

Interviene en el desarrollo de la trama un delicado hilo de amor que realza las situaciones de aquella e imprime mayor relieve a la labor del protagonista.

Se destacan de la obra, por verismo que trasuntan, fuertes e impresionantes situaciones escénicas, traídas por lo demás con toda naturalidad y no por ello menos sorprendentes y eficaces.

Con plausible acierto secundan a William Russell entre otros el discreto actor Harvey Clark y la sencilla y eficaz actriz Viola Vale.

Inútil es referirse al realismo y al colorido del ambiente, después de las brillantes pruebas que a este respecto nos son presentadas de continuo y muy especialmente por la "American" que rubrica este film.

Este film será estrenado en los salones que sirve Max Glücksmann y en los propios como el Select Suipacha, Grand Splendid y Palace Theatre mañana a la noche.

Thomas Sanschi

Ha sido operado recientemente de apendicitis en el hospital Clara Barton. Pronto podrá reanudar su labor cinematográfica.

Jackie Coogan

El pibe que trabaja junto a Carlitos Chaplin en la película "El mosquito", sufrió también las consecuencias de accidentes de automóvil, viéndose obligado a interrumpir las nuevas cintas que estaba impresionando

Norma y Constance Talmadge

Han firmado un nuevo contrato con la First National. Esta empresa continuará exhibiendo las películas que ambas hermanas impresionaron.

Mary Pickford

nació en Toronto, Canadá, en 1[illegible]3. Los rulos que luce en tantas producciones son naturales, y no postizos como han asegurado algunos.

Jack Mulhall

ha firmado un contrato de larga duración con Lasky. Trabaja como primer actor en cintas Paramount y Reclart.

"ABNEGACION"



Gloria Swason y Ellist Dexter principales intérpretes de "Abnegación" que será estrenada mañana.

Cosas del cine que le interesan a usted

May Allison

Mientras impresionaba la película "¿Merecen censuras las esposas?", se hirió a sí misma. Creyendo que el accidente carecía de importancia, prosiguió su trabajo, pero más tarde fué necesario suspender el trabajo.

La Metro concedió a la artista dos semanas de vacaciones que May Allison aprovechó para trasladarse a Birmingham, Alabama, donde tiene parientes.

Bebe Daniels

reanudó su labor cinematográfica interpretando como estrella para la Reclart, la cinta "Nunca lo dirá usted", después de haber permanecido cuatro años alejada del cine.

Louise Fazenda

actualmente trabaja para la "Special Pictures Corporation".

Hace ya algún tiempo que se separó de Mark Sennett.

Cecil B. de Mille

vive en Hollywood en una casa que se ha hecho construir según sus propias indicaciones. Esta casado y tiene dos hijos.

Frank Keenan

nació en Dubeque, Iowa.

La primera mujer de Douglas Fairbanks

se llamaba Beth Sully. No trabajó nunca para el cine.

Del primer matrimonio Douglas tiene un hijo de diez años.

Constance Talmadge

nació en Brooklyn, Nuecv York en 1900.

Mary Miles Minter

nació en Shreveport, Louisiana, en día 1 de Abril de 1900.

Correo

FERRO. — Para poder "tirar"... se necesita tener muy buena conducta, y "yo" sé quienes son esos caballeros. Por otro lado, no hay ninguna de esas revistas que usted refiere que sea capaz de arrastrar un solo cliente. Los exhibidores (la mayoría una manga de brutos), pero no tanto como usted los supone. Si esa película a que usted se refiere, sus dueños se gastan 4000 o 5000 pesos en "reclame" para el público (diarios de circulación callejera), y las revistas tituladas del gremio, no tienen un solo aviso, y por eso dicen que es mala, al empresario le importará un comino, irá a buscarla y la dará tantas veces como buena entrada le produzca. No sea ingenuo, joven Ferro. Esa gente no arruina a nadie; ellos solos se aruinan.

Como usted vé, no puedo ser más claro ni más explícito, pero todos no están en mis condiciones. Yo no tengo miedo al brulote.

JOSE LUIS CANTILO. — Es usted un perfecto idiota y mire si lo será que ha perdido el tiempo en hacer pavadas y luego gasta una estampilla.

Su oficio no es estercolero, como usted dice, debe ser corredor de polvos o pomadas para las señoras.

MIGUEL CHIESA. — Su cupón fué al canasto. Hemos repetido hasta el cansancio que no tomaremos ninguno que no venga con la fotografía de la persona interesada.

Al pie del copún viene esa observación.

Proximamente

Superproducción FOX

La reina del mar

por la célebre actriz y campeón de natación

Anita Kellermam

Programa Natalini Tucumán 737

EL RAYO INVISIBLE

por la celebrada estrella RUTH CLIFFORD

Interesante Super-Serie en 15 episodios

EN BREVE SE HARA CONOCER

Staffa y Viñas

LORIDA 610 U. T. 1116 Avenida

Fattori-Film

ESMERALDA 412

Concesionario de la

OLIMPIC-FILM

Próximamente su primera gran producción de Victor Hugo.

VIERNES 22 Abril

ESTRENO **TRABAJO** ESTRENO

PRODUCCION FILM D'ART PATHE

La más grande película de palpitante actualidad

Adaptación de la famosa novela de

EMILIO ZOLA

Es la primera superproducción que presenta "SUPER PROGRAM"

Todos deben ver esta inmortal obra donde impera la bondad, el amor y la justicia

Hombres y mujeres - Mayores y menores - Pobres y ricos

GERSON Y GODAY - LAVALLE 869

Carreras

Hipódromo Argentino

La reuniòn de mañana

Premios M. Cané y San Lorenzo. Pombiquet e Imaginación. Un match interesante. El clásico de potrancas. Soberana o Pert Maid. Admirable, My Dear y Soguita

Un programa nutrido de inscripciones es el que mañana se desarrollará en Palermo. Las pruebas ordinarias darán lugar a interesantes encuentros y excepto el premio Cané, las restantes pruebas darán oportunidad a que funcione el sport a placé y se anoten por lo tanto cotizaciones bien movidas.

Como el espacio no nos sobra, hemos de comentar tan sólo las pruebas clásicas.

El clásico Miguel Cané, sobre 1200 metros, para productos, y el San Lorenzo sobre la misma distancia, para potrancas, forman la base del programa que nos ocupa.

En el primero ratificaron cinco campeones, pero uno de ellos fué posteriormente eliminado por ser ganador del premio Luro. De los cuatro que quedan, no han de cumplir su inscripción más que Pombiquet e Imaginación, ésta algo dudosa, en su presentación.

Pombiquet debe ser el favorito.

El hijo de As de Espadas y Primera Tiple, ha impuesto sus cualidades en forma brillante, y ha producido luego progresos cada vez más sorprendentes.

No puede creerse, bajo ningún concepto, de que pueda producir mala carrera.

El descendiente de Saint Simon es uno de esos animales que dado su primer ensayo dejan traslucir las seguridades de su campaña y como así también las fuerzas que los adornan.

Por eso es que nos mostramos en este comentario tan terminantes con respecto a la chance del pupilo de Fernández.

Imaginación que ha de ser su única adversaria, recibiendo la ventaja del sexo, en el peso, puede poner en apuros al favorito, al menor descuido.

Es indudable que esta carrera le conviene más a la defensora del stud Gran Muñeca, que el clásico San Lorenzo, donde debe dar tres kilos de ventaja.

Por esto es que concretamos en este premio la chance de la pupila del entraîneur Aquino.

El premio San Lorenzo es la carrera clásica de potrancas más interesante de cuantos se han disputado en la presente temporada, dada la presencia de Pert Maid, la ganadora del Casares; de Imaginación, del Moreno, y la de Soberana, My Dear, Soguita, Admirable y otras que han actuado en forma bastante brillante sin ser ganadoras de clásicos.

De cumplir su compromiso todas las anotadas, hemos de asistir a una hermosa lucha, por el título de la mejor potranca de cuantas han surgido hasta hoy.

A nuestro juicio la potranca que se destaca es la ganadora del Casares, Pert Maid.

Como se recordará la hija de Perrie al adjudicarse aquella carrera puso de relieve grandes cualidades.

Venció de atropellada con ese empuje que tienen los productos de calidad.

Como ha seguido bien y mejorado notablemente, creemos que debe volver a imponer sus bondades a pesar de los 3 kilos de ventaja que dispensa.

Entre el numeroso lote hay donde elegir.

Tenemos, desde Petite Folle hasta Niña Bien, en condiciones de poder imponerse.

De ese conjunto nos seduce Soberana, la hija de Sibila, la que al obtener su primer victoria lo hizo con una desenvoltura poco común, y acusando una aplastante superioridad sobre sus antagonistas.

Como en la defensora del stud Los Guayabos hay antecedentes genealógicos en grado superlativo, no debe extrañarse el verla ganar.

La tercera en discordia lógicamente debe ser Admirable, por la brillante campaña que ha realizado la hija de Argentino VII.

Admirable ha escoltado en todos los clásicos que ha disputado a los ganadores por lo cual ha puesto de manifiesto sus ligerezas.

Puede, la pupila de Carabajal, volver por sus prestigios y lograr al menor desfallecimiento de la favorita alcanzar la victoria.

Los lances pueden estar a cargo de Soguita y de My Dear, dos productos que en algunas ocasiones han demostrado ciertas aptitudes.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista liviana: buenas partidas de 600 metros en 35''; 700 metros en 41'' y 1000 metros en 1 minuto.

De los que corren mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

DE LA PRIMERA:

Carabinier—
Dirigido por el aprendiz di Tomasso, recorrió 700 metros en 41'' 3|5

Chimborazo—
Piloteado por Altamiranda fue ejercitado sobre 700 metros que cubrió en 41'' 3|5.

Dairy Man—
Fué ejercitado por Capra sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 41'' 4|5.

Maxwell—
Conducido por el aprendiz Rossi, recorrió 700 metros en 41'' 3|5.

Clarucha—
Con el aprendiz Ojeda, recorrió ochocientos en 48'' 3|5.

Rodillo—
Lo damos en la última con Guilbert.

DE LA SEGUNDA:

Nenia—
Con Pedrito Alvarez recorrió 600 metros en 36'' 1|5.

Nimacha—
Conducido por Serapio U. Morales, cubrió 600 metros en 36'' clavados.

Indiada—
Con Mingo y apareada a Camorra por Morales, recorrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 35'' clavados.

Poderosa—
Ayer dirigida por Vignatti recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

Zorra Azul—
Lanatti la ejercitó sobre seiscientos metros que cubrió en 36'' clavados.

Petrouska—
Con Ojeda y a la par de Pacú con Lanatti cubrió 600 metros en 36'' 1|2.

Bendición—
Dirigido por Fenucci cubrió 500 metros en 30'' 1|5.

Mazuma—
Piloteado por el aprendiz de Biasse recorrió seiscientos metros en 36'' 1|5.

Epater—
Altamiranda lo ejercitó sobre 600 metros cubriéndolos en 35'' 1|2.

Royal Hope—
Ayer, dirigido por el aprendiz Rossi, cubrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 41'' 3|5.

DE LA TERCERA:

Rumor—
—Conducido por Greme cubrió 600 metros en 35'' clavados.

Revelador—
Piloteado por Enrique Saavedra, recorrió 600 metros en 35'' 4|5.

Point du Jour—
Dirigido por Arcuri, fué ejercitado sobre 600 metros que cubrió en 35'' 1|5.

Don Domingo—
Con Lema cubrió 600 metros en 35'' 1|2.

Mate Pastor—
Alfredo Saavedra lo pasó en 500 metros cubriéndolos en 28'' 4|5.

Pacú—
Lo damos en la segunda con Petrouska.

Hernán Cortés—
Piloteado por T. N. Fernández cubrió seiscientos metros en 35'' 2|5.

Relmo—
Dirigido por Capra cubrió 600 metros en 36'' clavados.

Gavroche—
Conducido por Vignatti cubrió seiscientos metros en 35'' 1|2.

Big Bug—
Dirigida por Grassi recorrió 600 metros en 35'' 3|5.

Zás!—
Piloteado por Altamiranda cubrió 600 metros en 36'' 3|5.

DE LA CUARTA:

Fiducia—
Con Pelletier y a la par de General Smith con Rossi cubrió 700 metros al freno en 42'' 2|5.

Irredenta—
La damos en la séptima.

Prócida—
Dirigida por Pelletier recorrió 700 metros en 42'' 1|5.

Chabelska—
Piloteada por Lanatti fué ejercitada sobre 800 metros que cubrió en 48'' clavados.

Cara Morena—
Con el aprendiz Verduri, cubrió la partida reglamentaria en 42'' 3|5.

Luffa—
Dirigida por el peón y apareada a Babá con el peón recorrió ayer 800 metros en 48'' clavados.

Cruz de Malta—
Fué ensayada por Morales sobre 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas que cubrió en 41'' 3|5.

DE LA QUINTA:

Pombiquet—
Dirigido por T. N. Fernández produjo un buen ensayo sobre 600 metros. Cubrió 600 metros en 35'' clavados.

Imaginación—
Piloteado por Arcuri cubrió 500 metros en 29'' 1|5.

Jacobín—
Conducido por Mingo, cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 35'' clavados.

DE LA SEXTA:

Pert Maid—
Con Serapio U. Morales recorrió 600 metros en 35'' clavados, pasando los últimos doscientos en 11'' 3|5.

Soguita—
Piloteada por Juan Fernández y apareada a Burlón con di Palma, cubrió 600 metros en 35'' 3|5; pasando los últimos 200 en 12'' 1|5.

Admirable—
Conducido por T. N. Fernández, recorrió 600 metros en 35'' 1|2.

Petite Folle—
Dirigido por Vignatti cubrió 600 metros en 35'' 3|5, pasando los últimos 200 en 12'' 2|5.

Soberana—
Fué ejercitada por Mingo sobre seiscientos metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 35'' clavados.

My Dear—
Con Pelletier y apareado a Cousin Kate con Ojeda cubrió 600 metros en 35'' 1|5, pasando los últimos 200 en 11'' 2|5.

DE LA SEPTIMA:

Charol—
Piloteado por Ojeda cubrió 700 metros en 42'' clavados.

Quirno Costa—
Con T. N. Fernández y apareado a L'Epervier con Vignatti recorrió 700 metros en 41'' clavados.

Desterro—
Fué ejercitado en la pista chica y en el lado opuesto a las tribunas dirigido por Cassino sobre 700 metros cubriéndolos en 41'' 2|5.

Cylleval—
Con Sebastián Ruíz y apareado a Sampapalo con el peón cubrió 1000 metros en 1'1''.

Pilluelo—
Dirigido por Enrique Saavedra y apareado a Atención con Pedrito Alvarez, cubrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas en 41'' clavados.

Roldán—
Con el peón cubrió 700 metros en 42 clavados.

Alferio—
Piloteado por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

Napolitano—
Dirigido por Torrilla cubrió 800 metros en 49'' clavados.

Irredenta—
Con el peón cubrió 700 metros en 42'' 1|5.

DE LA OCTAVA:

Laón—
Conducido por Lanatti recorrió 1000 metros en 1' 3|5.

Brujo—
Dirigido por Lema fué ejercitado suavemente sobre 1000 metros, recorriéndolos en 1'4'' 3|5.

Revoltoso—
Con Acosta recorrió 700 metros suavemente en 43'' clavados.

Guilbert—
Piloteado por Pelletier y apareado a Rodillo con Pedrito Alvarez recorrió 800 metros en 47'' 2|5.

El Temerario—
Con T. N. Fernández cubrió la partida reglamentaria al freno.

Monserrat—
Dirigido por el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 49'' clavados.

Some Day—
Conducido por el aprendiz de Biasse cubrió 800 metros en 49'' clavados.

Moloch-Winged

1600 metros en 1' 37" 3|5

Conducido por Arcuri, el pupilo del Iceache produjo hoy una gran corrida.

A la par de Winufed con Amuchastegui, descontó la milla en 1' 37" 3|5.

Reaparecerá en el premio América.

ABNEGACIÓN

Gaulois

2200 metros en floreo

El pupilo del Don Gonzalo fué floreado antes de mediodía, a las órdenes de Cardoso, sobre 2200 metros.

No le tomamos tiempo.

A las 13-15

Mañana — recordamos la circunstancia a los aficionados, — la primera carrera se largará a las 13.15, cerrándose, por lo consiguiente, una hora antes.

Las mañanas de Palermo

REGULAR MOVIMIENTO. — ALACRANEANDO. — FIJAS Y BATACAZOS

Las numerosas inscripciones que componen el programa de mañana darán lugar a que los aficionados presencien una de las reuniones más interesantes del año.

Como base de la reunión servirán los premios clásicos Miguel Cané para productos y San Lorenzo para potrancas.

El primero de ellos sólo cuenta cuatro inscriptos, pero Gran Sujeto y Jacobín desertarán.

Será un match entre Pombiquet e Imaginación que sin duda despertará interés, por cuanto los dos han revelado grandes ligerezas.

El hijo de Primera Tiple, que en sus dos únicas presentaciones ha logrado revelarse como el mejor hasta la actualidad de su generación ostenta innegable estado de preparación y a los de su ecurie les gusta, como es de suponer, en fija.

Interrogamos esta mañana después de los primeros ensayos a Tomasito Fernández, quien después de un trabajito fino se "deschavó" así:

"Pueden decir ustedes que mientras el potrillo de mi tío corra en el derecho difícilmente saldrá uno que me lo pueda ganar; es tan ligero que no he montado uno igual en distancias cortas."

Y Tomasito, satisfecho, rumbeó para la raya a montar un pupilo de Moreno.

—¿Qué tal, Rosendo, esas potrancas? ¿cuál de las tres intervendrá en el clásico San Lorenzo?

—"Todavía no estoy decidido, pero es casi seguro que será Pert Maid y Playful Girl, y en cuanto a Imaginación la correrá contra Pombiquet.

—¿Así que se le anima al patrillo?

—Y como no, y créalo que lo tendrá muy apurado aunque dicen que es un fenómeno de ligoro; ahora, en cuanto a la yunta, creo difícil que me la ganen, pues andan con los "9".

Interrumpimos el interrogatorio, pues Rosendo tenía que hacerles cumplir el ejercicio último a las potrancas citadas.

Imaginación recorrió 500 metros en 29" 1|5.

Y Pert Maid 600 metros en 35", empleando 11 3.4 los últimos 200 metros.

Luego lo atropellamos a Mingo para que nos diera su impresión sobre Soberana.

—La hija de Sibila — empezó diciendo el maestro — como ustedes habrán podido apreciar el día de su debut promete ser muy regular; si con pista fangosa empleó cómodamente 1' 2.5 los 100 metros, pueden imaginarse las esperanzas que tenemos en ella. La yeguita ha seguido en óptimas condiciones y creo firmemente que la pareja de Aquino tendrá que correr mucho para ganármela, máxime teniendo en cuenta los tres kilos que me le dispensan, en el peso.

Y ante tales argumentos nos inclinamos respetuosos, pues gustándole al maestro la carrera si no la gana la empata.

—Con My Dear hay gran movimiento — nos dijo esta mañana nuestro repórter de pista el viejo Rafa—y le recomiendo a ustedes tenerla muy en cuenta. Su carrera última, donde ganó Alaska no la tengan en cuenta, pues no se afirmaba en el barro.

Y para convencernos, terminó diciéndonos:

—Me jugaré dos ganadores, calculen ustedes si me gustará.

La hija de Mojinete ejercitó esta mañana 600 metros en 35" 1|5 y los últimos 200 metros en 11" 2|5.

El resto de las potrancas intervendrán por si del entrevero pueden aparecerse en los tramos decisivos. Admirable y Soguita han de correr bien.

La prueba inicial—

Es un jeroglífico con tan numeroso lote y bueno será no entusiasmarse con las fijas que circulan.

Pasaremos revista a los que más sonaban hoy en la pista, entre los comentarios de los aficionados.

El debutante Puno del Don Gonzalo es un hijo de Cyllene y Lima en quien el entraineur Cardoso tiene esperanzas de sacar un elemento útil. La corrida fué de 1'41", con pista mala, siendo acompañado por Gaulois. Puede iniciarse ganando.

Maxwell que en su última presentación fué cuarto de La Payanca reaparecerá en inmejorable condiciones e inspirándole al zorro Pepe suma confianza. El miércoles cumplió muy buen ensayo apareado a Fiducia en 41" 2|5 los 700 metros.

¡Ojo con Maxwell!

Ukase si bien no ha figurado nunca en el marcador, es bueno tenerlo muy en cuenta pues en la carrera ganada por Roldán ocupó el quinto puesto no obstante los muchos contratiempos que sufrió en el desarrollo de la carrera.

Será dirigido por el chico Ruiz, y como éste anda con el "tarro" se puede muy bien hacer.

Carabinier lo tiene mareado al vasco Tellería con los grandes aprontes que produce en privado.

—Ya me tiene aburrido el Old Man y el día que gane va a ser para mí una sorpresa — nos decía el vasco, mientras esperaba que tendiera de galope para cumplir el ensayo de 700 metros.

Apretamos el conómetro y el caradura de Carabinier había empleado 41 3|5. Buen trabajo.

Otra que bien baila es Clarucha. Por sus excelentes ensayos, la hija de Druid ha costado varios metejones a los de su ecurie.

Pío cuando la ve marcar buenos tiempos ya ni se entusiasma, ttal es lo acostumbrado que ya está.

Pero como está muy linda es capaz mañana ante tan modesta categoría de llegar primero a la colorada.

El debut de Indiada—

Juan Torterolo ha preparado a la primer hija de Indiecita como para que haga honor a la que fué la hija de Val d'Or. Está afilada como navaja de afeitar y de más está decir que por los ejercicios que ha producido difícilmente la ganarán.

Su corrida de 1 minuto es sobresaliente y esta mañana apareada a Camorra recorrió 500 metrosf en la recta opuesta, empleando cómodamente 35

De las conocidas Es Así y Royal Hope son las que se destacan, pero según los informes que trasmiten de la pista, aún no está resuelta la presencia deellas.

Corriendo cualquiera de las dos, son buenas candidatas.

De las debutantes hay dos de real origen.

Jarra Azul, por Le Samaritain y Dancing Fox, propia hermana de Grey Fox, cuya corrida de 11 3|5 nada dice en verdad, aunue hoy en su ensayo, de 600 metros la vimos finalizar corriendo ligero.

La otra debutante es Petrowska la propia hermana de Schahriar que anda regular y en quien Pío Jaén cree tener algo regularcito.

¿Correrá Allumint?—

Después de tantas veces que ha estado anotado sin que hasta ahora haya hecho su estreno cabe, entonces, hacer esa pregunta.

Sin que todavía esté nada resuelto, Juan Torterolo, su entraineur, nos informa por teléfono, que es casi seguro que sea de la partida, pues el tordillo está como para ganar, sólo espera que el señor Unzué llegue mañana o afuera para que decida.

Así pues que de presentarse Allumint y respondiendo a sus ensayos difícilmente lo ganarán. Su corrida es de 1 1|5 los 1000 metros.

Rumor será dirigido otra vez por el aprendiz Greme, que fué su piloto al debutar. El hijo de As de Espadas ha seguido muy bien y mañana que no será favorito es capaz de ser primero. Ejercitó en 600 metros, marcando 35.

Point du Jour es un debutante del Atucha J., que cuenta con una corrida de 1' 3|5. A Rosendo Aquino le gusta como cosa papa la carrera y más aún después del ensayo de hoy, donde con acción fácil recorrió 600 metros en 35" 1|5.

¡Mucho ojo con Point du Jour, que hay gran movimiento!

Con Hernán Cortés hubo un gran baño al debutar: pero largó parado y quedaron mirando l'humo.

Como es de suponer, mañana volverán a jugarse la plata en fija y como el hijo de Escamillo anda una enormidad, si larga bien ¡guay! con él, que los tendrá apurados.

Relmo que fué segundo de Tartarín es el posible lance.

Con Don Domingo Churrinche cree no perder, su carrera última no la tiene en cuenta por el estado de la pista.

Está muy bien y no debe salir del marcador.

Fiducia debe ganar—

Mejor oportunidad de agregar un nuevo triunfo a su haber no puede presentársele a la hija de San Jorge. reaparece en óptimas condiciones y al zorro le gusta en fija.

La hija de San Jorge ha producido en estos últimos días ensayos como para ganar sin mayor dificultad.

Silena que en su última presentación fué tercera de Carmuchita y Moselle — de ésta a una cabeza — en 1'36" 4|5. reaparece en condiciones de considerársele la más seria enemiga de Fiducia.

Churrinche se correrá el doblete de Domingo y Silena.

Chabelska que en su última presentación no figuró reaparecerá con un floreo de 1'49" los 1700 metros.

Está muy linda y ha de correr bien.

Irredenta que hace pocas reuniones triunfó fácilmente sobre Flapper, Cara Sucia y Colinette, es capaz de hacer "barullo" si lo deján al gorila tomar vuelo.

Quirno Costa o Pilluelo?—

El handicap de la milla a nuestro juicio quedará reducido a un match entre los dos citados.

Quirno Costa que el año pasado realizó una muy discreta campaña reaparece con una corrida de 1'39" 2|5 y un ensayo el miércoles de 40" 4|5.

Pero lleva en Pilluelo un adversario tan temible que la elección del candidato se hace difícil. El hijo de Let Fly termina de ganar en 2'5" 1|5 los 2000 metros con 52 kilos. Mañana será dirigido por E. Ruiz, así que con el descargo llevará 46 kilos. De los dos no sale el ganador.

El handicap final—

Es complicado, pues, todos llevan más o menos las mismas probabilidades.

Se destacan Brujo por su clase y Revoltoso que reprisa en óptimas condiciones; Jónico que termina de correr admirablemente detrás de Guo Vadis? y Leteo; Some Day por su segundo de Malandrín y por último Turundel que está muy bien preparado y en sus ensayos se conduce con regularidad.

Es como se ve una carrera muy difícil de acertar.

Un tongo

Caminábamos a paso tranquilo por la Avenida Alvear en dirección al bajo fondo de Belgrano, al barrio de los studs, allá donde no se respira nada más que el aire viciado y saturado de un fétido olor.

Ibamos pensando en la ardua y penosa que es la misión del cronista, maldiciendo de nuestras aficiones por los puros de carrera, una causa que nos ha llevado a la corriente y metido en tan ingrata profesión, cuando de pronto llegan hasta nosotros fuertes gritos.

Con la consiguiente sorpresa salimos de nuestras cavilaciones y miramos hacia el lugar de donde llegaban los destemplados alaridos — pudimos ver, semi ocultos entre un grueso tronco de eucaliptus, a dos que discutían acaloradamente.

Nos acercamos mecánicamente y tratando de no ser vistos, buscamos un lugar estratégico para poder escuchar y presenciar el epílogo del drama.

Eran los que así hablaban, personajes del ambiente turfista; dos profesionales conocidos que ventilaban un asunto de capital interés, una cuestión de carreras.

Difícil debía ser el asunto para no poderse entender, pero poco a poco los ánimos fueron aplacándose y la conversación se hizo más reposada.

Habían entrado de lleno a ventilar el asunto.

—Te digo — decía el más morocho de los dos, — mi caballo se presta más que el tuyo para el acomodo.

—Yo creo lo contrario; me parece que es muy bajo de ligergéza y para una carrera así, se necesita un buen largador y que sea ligero de abajo.

—Tenés razón, pero no te olvides que es de lo más sotreta que hay en el país y quién sabe si aguanta.

—Hay está la cosa, para poder cobrar un dividendo como el de Valerosa, porque para unos cuantos pesos no vale la pena correr el riesgo que le saquen la patente.

—Entiendo muy bien, que estos asuntos o se hacen en gran escala o no se hacen, pero mi temor, como te decía, es que el burro no nos responda.

—Eso, corre por mi cuenta. Si vos aceptas mis planes, todo lo demás es cuestión de mi incumbencia.

—Acepto, pero antes vamos a aclarar la parada.

—Para eso te he citado aquí, lejos de oídos indiscretos.

—Quinientos boletos en el hipódro-

Vaya esta noche
AL
Real de San Carlos
En el vapor FLECHA
Que sale de Darsena Sud todas las noches a las 9 y regresa a las 7 de la mañana.
Pruebe Vd. su suerte!!!
Precio del viaje: Cinco Pesos
ENTRADA A LOS SALONES DE JUEGO: UN PESO

ROTISSERIE FRANÇAISE
SUBSUELO GALERIA GÜEMES
GRAN DINER DANSANT
TODAS LAS NOCHES
ORQUESTA TIPICA CANARO
EXHIBICION DE BAILES POR EL PROFESOR SILVA

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 U. T. 7149, Avda.
Grandioso local de diversiones
con las dos afamadas orquestas
Criolla y Norteamericana

Royal Pigall
Corrientes 825.—U. T. 863 (Riv.)
EL CABARET DE MODA
Salones reservados. 20 bailarinas nuevas de tangos, two steps, matchiches, etc. Orquesta típica criolla del popular maestro Francisco Canaro. — Orquesta norteamericana de Antonio Margalet y pianista Frederichson.
Todas las noches: De las 18 a las 20: "Aperitivo tango".—De las 0.30 a las 4 a. m.: "Champagne tango".

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Fronda	S. D. Rastros	Serenísima	Rumor	Silena	Pombiquet	Soberana	Quirno Costa	Revoltoso	7	2
2	El Diario	Puno	Indiada	Rumor	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Revoltoso	6	5
3	Libre Palabra	Carabinier	Indiada	Rumor	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Revoltoso	6	4
4	El Heraldo (B.)	Clarucha	Indiada	P. du Jour	Chabelska	Pombiquet	My Dear	Quirno Costa	Revoltoso	6	4
5	La Patria degli Italiani	Ukase	Indiada	Alumint	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Revoltoso	6	3
6	La Unión	Carabinier	Zorro Azul	P. du Jour	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Laón	6	3
7	La Razón	Puno	Indiada	Don Domingo	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Revoltoso	6	3
8	El Telégrafo (M.)	Clarucha	Indiada	Don Domingo	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Turundel	5	6
9	La Noche (M.)	Carabinier	Indiada	Rumor	Chabelska	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Revoltoso	5	6
10	Tribuna	Carabinier	Indiada	Rumor	Chabelska	Pombiquet	Soberana	Quirno Costa	Revoltoso	5	6
11	CRITICA	Clarucha	Indiada	P. du Jour	Fiducia	Pombiquet	My Dear	Pilluelo	Revoltoso	5	5
12	La República	Payaso	Indiada	Alumint	Fiducia	Pombiquet	Soberana	Pilluelo	Laón	5	5
13	Tit Bits	Puno	Indiada	H. Cortés	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Revoltoso	5	5
14	Fray Mocho	Ukase	Indiada	P. du Jour	Fiducia	Pombiquet	My Dear	Pilluelo	Revoltoso	5	2
15	El Día (M.)	Ukase	Indiada	H. Cortés	Chabelska	Pombiquet	Soberana	Quirno Costa	Revoltoso	5	2
16	Correo de Galicia	Payaso	Indiada	Gavroche	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Laón	4	5
17	La Fija	Carabinier	Serenísima	Gavroche	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Cunumi	4	4
18	Tribuna Española	Ukase	Zorro Azul	P. du Jour	Fiducia	Pombiquet	Soberana	Quirno Costa	Laón	4	4
19	Revista Sportiva	Carabinier	Indiada	Don Domingo	Fiducia	Pombiquet	Soberana	Pilluelo	Revoltoso	4	4
20	Ultima Hora	Clarucha	Indiada	Don Domingo	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Revoltoso	4	4
21	País Libre	Carabinier	Indiada	Rumor	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Laón	3	3
22	The Standard	Pericles	Serenísima	Rumor	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Pilluelo	Revoltoso	2	3
23	Diario Español	Pericles	Indiada	Alumint	Fiducia	Pombiquet	St. Atucha	Quirno Costa	Laón	1	6
24	La Voz del Interior	Carabinier	Petrouska	P. du Jour	Chabelska	Pombiquet	St. Atucha	Charol	Revoltoso	1	6

ABNEGACIÓN

mo y otros tanto repartidos entre las agencias.

—Cuy bien. ¿Cuántos son los que tenemos participación?

—Diez. Fulano, que corre al favorito; Mengano, que es el que puede dárnosla, y los otros cinco que se encargarán de formar la barreta de hierro para que no moleste ninguno nuestro pavito, y nosotros dos..

—Magnífico, pero, ¿y al chico con qué lo arreglamos?

—Al chico no se le dice ni jota, recién después que gane le daremos su parte como a los demás

—Convenido, hermano, veo que sos un tigre en materia de preparar estofados.

—Galanterías tuyas y nada más.

—E la pura verdad y creemos hermano, que si te la discuto tanto no fué por otra cosa, sino porque no te tenía fe para estos negocios. Creeme, que no pensé nunca que hubiera un tipo más ladino que yo, pero ante tus argumentos me inclino. ¿Y cuándo vas a empezar los trabajos?

—¿Cuándo? Ya está todo listo, no esperaba más que tu conformidad.

—¡Cha digo!, qué listo habías sido para las cintas!

—Como luz, hermano.

Y fuertemente asidos del brazo, reanudaron la marcha rumbo al cafetín de Blandengues, mientras nosotros nos quedábamos en ayunas del nombre del caballo que iban a proclamar favorito.

Seguimos entonces los pasos de los dos personajes a prudente distancia, y para no despertar en ellos la menor sospecha que pudieran malograr nuestros planes.

Anduvimos varias cuadras en pos de ellos, tratando de encontrar una ocasión propicia para descifrar el enigma.

El asunto era sensacional y nuestra información tedría la virtud de revolucionar al mundo carrerista. ¡Si pudiéramos saber el dato!

Como dijimos, nuestros hombres entraron en el cafetín, y nosotros hicimos lo mismo algunos momentos después.

Disimuladamente observamos el sitio donde se habían sentado.

Reían con entusiasmo loco y como si estuvieran embriagados.

Y vaya si lo estaban, pero no de alcohol, sino ante las perspectivas de las ganancias que realizarían dentro de pocas horas.

Nosotros de otra mesa, luchábamos por saber el nombre del favorito, pero nuestras esperanzas iban momento por momento desvaneciéndose. ¿Cómo hacer? ¿Qué temperamento observar si se levantaban y se iban?

De pronto, un rayo de alegría iluminó nuestra alma.

Había entrado en ese instante un viejo conocido, profesional también.

Ya teníamos uno que nos ilustrara.

Rápido como el tigre salta sobre su presa después de haber pasado largas horas en acecho, nos dirigimos sobre el recién llegado saludándole ruidosamente e invitándolo a sentarse a nuestra mesa.

El viejo, repuesto de la sorpresa nos extendió la mano, apretándonos efusivamente.

—¡Qué milagro por estos pagos!

—Es verdad pero no nos queda otro remedio. El director de nuestro diario cada día está más exigente con nosotros, así que para asegurarnos el pucherete tenemos que recorrerla en busca de noticias.

—Y a propósito, ¿quieren una?

—Con todo placer. Hable.

—Que hay un cuidador de campanillas en peligro de quedarse de a pie.

—¡Despampanante! ¡Soberbio! ¡Admirable! ¿Quién es?

—¿Quién es? No puedo decírselo.

—Pero viejo, vamos, largue la sin hueso.

—No amigos. No puedo, ya bastante he hecho con darles el dato, ahora toca a ustedes averiguar lo demás.

—Si es así, gracias lo mismo. Y, a propósito, ¿conoce usted a esos que están tomando en aquella mesa?

—¿A cuál de ellos?

—Al morocho.

—¡Cómo no lo voy a conocer, si tiene fama de ser el hombre más lince que pisa por estos pagos!

—¿Cuida?

—Sí. Creo que tiene un burrito.

—¿No sabe cómo se llama?

—No, pero tengo entendido que lo tiene anotado para el domingo en la primera.

—¿En la primera?

—Sí. ¿Por qué me lo preguntan tan asombrados?

—Nada, es que teníamos una fija y no nos gustaría que se nos chingara

—Fija, dicen, en la primera. ¡Avisen si me han tomado por recién boleado!

Esa carrera no la acierta el mismo mandinga en persona.

—Entonces vamos muertos.

—No quiero decir tanto; pero, lo que sí, sáquense la idea de correrse fijas en un lote como ese.

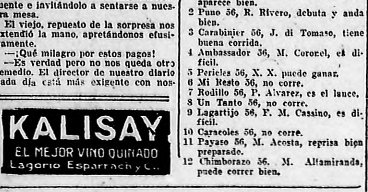
Después que los personajes salieron, el viejo se despidió, no sin antes invitarnos que le visitáramos, y nosotros, previo pago de la consumación lo imitamos.

De regreso, sumidos en una constante preocupación hasta llegar a la redacción y después de haber agotado todos los argumentos y presunciones de si era factible la realización del tongo, que habíamos visto preparar, llegamos a la conclusión que no hay caso de que se consuma.

Una carrera con 32 competidores es toda una garantía de honestidad.

Ganará el favorito o no, pero lo cierto es que el pavo de marras tendrá que ser un émulo de Botafogo para salvarse de la indiada.

KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Lagorio Esparrach y C.



Tosca

800 metros en 47" 2|5

La defensora del stud Montiel fué medida por el jockey C. Fenucci sobre 800 metros de partida.

La hija de Greda se empeña en no responder en público a la bondad de sus ejercicios privados.

Empleó 47" 3|5 en descontar la citada distancia.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Primera carrera — A las 13 y 15

Premio Bombazo — Dist. 1800 metros

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 Fanfan 56 kilos, M. de Biasse, reaparece bien.
2 Rastro 56, R. Rivero, debuta y anda bien.
3 Carabinier 56, J. di Tomaso, tiene buena corrida.
4 Ambassador 56, M. Coronel, es difícil.
5 Pericles 56, X. X. puede ganar.
6 Mi Resto 56, no corre.
7 Rodillo 56, P. Alvarez, es el lance.
8 Un Tanto 56, no corre.
9 Lagartijo 56, F. M. Cassino, es difícil.
10 Caracoles 56, no corre.
11 Payaso 56, M. Acosta, reprisa bien preparado.
12 Chimborazo 56, M. Altamiranda, puede correr bien.
13 Silbador 56, A. Palmieri, debuta y anda regular.
14 Rousseliere 56, R. Rodríguez (dud.) no lo creemos.
15 Ligador 56, G. Greme, es difícil.
16 Ukase 56, E. Ruíz, puede ganar.
17 Salerno 56, J. A. Montero, es difícil.
18 Dairy Man 56, C. Capra, es difícil.
19 Orange Boy 56, A. Grassi, no lo vemos.
20 Santo y Seña 56, J. Fernández, es difícil.
21 El Palenque 56, no corre.
22 Maxwell 56, A. Rossi, puede ganar.
23 Ranten 56, no corre.
24 Sin Dejar Rastro 56, no corre
25 Basilisco 56, X.X. es difícil.
26 Fedora 54, J. Bastías, puede ganar.
27 Clarucha 54, M. Lema, es nuestra candidata.
28 Claudinette 54, E. Saavedra, no la creemos.

Segunda carrera — A las 13 y 45

Premio Dándalo — Dist. 1000 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. 200 a la 3a.

1 Nenia 56 kilos, P. Alvarez, debuta y es ligera.
2 Nimecha 56, S. U. Morales, está corriendo mal.
3 Indiada 56, D. Torterolo, debuta y es nuestra candidata.
4 Es Así 56, E. Amuchástegui (dud.) puede ganar.
5 Ma Petite Reine 56, R. Rodríguez, es difícil.
6 Poderosa 56, M. Vignatti, puede estar cerca.
7 Zorra Azul 56, R. V. Lanatti, debuta y anda bien.
8 Merry Child 56, J. A. Verduri (dud.) debuta y les gusta.
9 Serenísima 56, dudosa.
10 Malberry 56, M. Coronel, es difícil.
11 Madriguera 56, J. Fernández, puede ganar.
12 Cerdeña 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
13 Petrouska 56, M. Lema, debuta y anda mucho.
14 Bendición 56, X. X. debuta y les gusta.
15 Mazuma 56, dudosa.
16 Danzarina 56, X. X. es difícil.
17 Mary Pickford 56, no corre.
18 Epater 56, M. Altamiranda, puede ganar.
19 Equidad 56, P. Cichetti, debuta y anda regular.
20 Royal Hope 56, T. Torrilla (dud.) si corre, puede ganar.
21 Púa Brava 56, E. Canessa, debuta y anda regular.

Tercera carrera — A las 14 y 15

Premio Pierrefonds — Dist. 1000 mts.

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

1 Burlón 56 kilos, N. Berazategui, es difícil.
2 Rey 56, no corre.
3 Rumor 56, G. Greme, puede ganar.
4 Revelador 56, E. Saavedra, debuta y anda bien.
5 Alumint 56, D. Torterolo, debuta y anda bien.
6 Point du Jour 56, F. Arcuri, debuta y es nuestro candidato.
7 The Boy 56, G. di Palma, es difícil.
8 Don Domingo 56, M. Lema, puede ganar.
9 Mate Pastor 56, A. Saavedra, les gusta.
10 Durbar 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
11 Tala 56, E. Canessa, debuta y no lo creemos.
12 Floripón 56, no corre.
13 Pacú 56, R. V. Lanatti, debuta y es ligero.
14 Chat Doré 56, no corre.
15 Hurguete 56, S. U. Morales, es difícil.
16 Hernán Cortes 56, T. N. Fernández, es serio enemigo.
17 Reimo 56, C. Capra, puede ganar.
18 Gavroche 56, M. Vignatti, debuta y anda mucho.
19 Plumazo 56, X. X. debuta y anda regular.
20 Big Bug 56, A. Grassi, debuta y es ligero.
21 Zás! 56, dudoso.
22 Juan Moreoira 56, R. Rivero, no lo creemos.

Cuarta carrera — A las 14 y 45

Premio Fantasio — Dist. 1700 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. 200 a la 3a.

1 Irredenta 57 kilos, M. Acosta, es seria enemiga.
2 Fiducia 57, R. Pelletier, es nuestra candidata.
3 Prócida 54, dudosa.
4 Chabelska 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
5 Mazorca 54, X. X. no la creemos.
6 Telodiró 54, J. Bastías, les gusta.
7 Silena 54, M. Lema, puede ganar.
8 Cara Morena 54, E. Amuchástegui, puede andar cerca.
9 Luffa 54, M. Altamiranda, no la creemos.
10 Merry Girl 54, T. N. Fernández, puede ganar.
11 Quinette 54, J. A. Montero, es difícil.
12 Cruz de Malta 54, D. Torterolo, es el lance.

Quinta carrera — A las 15 y 15

Premio Miguel Cané — Dist. 1200 mts.

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

1 Pombiquet 54 kilos, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
2 Imaginación 52, F. Arcuri, puede ganar.
3 Gran Sujeto 54, E. Saavedra, (dud.) es difícil.
4 Jacobín 54, no corre.

Sexta carrera — A las 15 y 45

Premio San Lorenzo — Dist. 1200 mts.

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. 500 la 3a.

1 Imaginación 57 kilos, no corre.
2 Pert Maid 57, M. Lema, es buena candidata.
3 Playful Girl 54, F. Arcuri, puede ganar.
4 Gijona 54, E. Ruiz, les gusta.
5 Soguita 54, J. Fernández, es la sorpresa.
6 Admirable 54, T. N. Fernández, puede ganar.
7 Petite Folle 54, M. Vignatti, puede correr bien.
8 Soberana 54, D. Torterolo, es seria enemiga.
9 My Dear 54, R. Pelletier, es nuestra candidata.
10 Niña Bien 54, J. Bastías, no la creemos.
11 Matchlight 54, E. Saavedra, no la vemos.

Séptima carrera — A las 16 y 15

Premio Gran Cosa — Dist. 1600 mts.

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1 Amarrete II 57 kilos, J. di Tomasso, no lo creemos.
2 Pope 56, J. A. Verduri, no lo vemos.
3 Charol 56, M. Ojeda, puede ganar.
4 Carmuchita 56, no corre.
5 Quirno Costa 54, T. N. Fernández, es serio enemigo.
6 Desterro 50, P. Ferrari (dudoso) no lo creemos.
7 Cylleval 50, no corre.
8 Pilluelo 49, E. Ruiz, es nuestro candidato.
9 Cíclope 49, J. Fernández, es difícil.
10 Roldán 46, M. Acosta, puede ganar.
11 Alferio 46, M. de Biasse, les gusta.
12 Napolitano 46, T. Torrilla, no lo creemos.
13 Irredenta 44, dudoso.

Octava carrera — A las 16 y 45

Premio Pretal — Dist. 2500 metros

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

1 Laón 55 kilos, R. V. Lanatti, puede ganar.
2 Crisis 55, M. Altamiranda, no lo creemos.
3 Brujo 53, M. Lema (dud.) puede ganar.
4 Revoltoso 45, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Jónico 52, A. Grassi, es serio enemigo.
6 Guilbert 51, R. Pelletier, puede ganar.
7 El Temerario 50, T. N. Fernández, anda bien.
8 Monserrat 50, no corre.
9 Cunumi 44, E. Ruiz, puede ganar.
10 Some Day 48, M. de Biasse, puede ganar.
11 Micmac 44, J. Fernández, les gusta.
12 Turundel 41, X. X. anda mucho.
13 Monedilla 41, X. X. es difícil

General Brusiloff

OTRA VEZ SENTIDO

El buen hijo de Jardy y Cuba, no se ha curado radicalmente de sus manos como se creía.

Luego de su corrida del otro día, quedó sentido y debido a ello no tomará parte en el América, premio cuya ratificación vence esta noche.

Los veterinarios aconsejan que el Jardy siga vareándose y lo más probable es que General Brusiloff corra sentido, como lo hizo durante su campaña pasada.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se llevará a cabo en el pintoresco y espacioso hipódromo del bosque la reunión habitual de carreras, a la que le sirve de base un excelente programa, pletórico de inscripciones, entre éstas, muchos animales de calidad.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

1a Carrera etaoni shrdlu sh shsh

1.a ILUMINADA — FIL D'ACIER
2.a NONA y Cía. — BLACK FOX
3.a OPIO — MAROL
4.a PRISCA — DOBLE BLANCA
5.a PETILLANT — OROSIMBO
6.a RADINA — PALME D'OR
7.a EVERLLAC — LA TOURBIE

Nota: La primera carrera se largará a las 13 y 10.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1.300 metros

1 El Baqueano 56 kilos, Etchechourry.
2 Buen Orden 56, no corre
3 Genio 56, E. Peñaloza.
4 Beligerante 56, P. Cuchinelli
5 Gemidor 56, V. Palmieri.
6 Tabernero 56, J. Ger.
7 Fil d'Acier 56, O. González
8 (Pastori 56, X. X.
9 (Nipón 56, R. Raymundo
10 Fragonard 56, L. Velázquez
11 Nelson II 56, A. F. Adoné.
12 Merengada 54, S. Guastavino
13 Iluminada 54, P. Orcajada
14 Lechuga 54, N. F. Ibarra.
15 Auxerre 54, J. Alonso.
16 Nobleness 54, A. Martínez.
17 Pimensouria 54, X. X.
18 Chicharrona 54, S. Sosa.
19 Cascarilla 54, E. Orduna.
20 Tritonia 54, J. R. Cabrera.
21 (Silenita II 54, A. C. Triani.
22 (Caliza 54, T. Torrilla.

Segunda carrera — 1.400 metros

1 Black Fox 60 kilos, Echechourry
2 Dondiego 60, X. X.
3 Kalifato 60, A. Martínez
4 Monnaie d'Or 58, T. Torrilla
5 Chianti 58, M. Romero.
6 (Nona 56, F. Rossotti.
7 (Usurero 56, A. G. Borean.
8 Camorrista 56, S. Guastavino.
9 Langostín 56, G. Leiva.
10 Taladro 56, P. Cuchinelli.
11 Rojero 54, J. R. Cabrera.
12 Pancholds Willie 54, C. Ferrari.
13 Roseraie 52, X. X.
14 Edil 52, S. Sosa.
15 Sarandí 52, O. González.
16 Escolta 50, A. F. Adoné
17 La Tapera 50, E. Orduna.
18 Nipón 50, R. Raymundo.

Tercera carrera — 1.000 metros

1 Gallardo II 56 kilos, Etchechourry.
2 Pinard 56, T. Torrilla.
3 Opio 56, P. Orcajada.
4 Alfil 56, J. Ger.
5 Marol 56, P. Cuchinelli.
6 Rodador 56, L. Velázquez
7 First Bud 54, A. Lauría.
8 Ofrenda 54, S. Guastavino.
9 Morismona 54, J. B. Pierri
10 Oculista 54, M. Romero
11 Visión 54, A. F. Adoué.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Scratcho 57 kilos, Etchechourry.
2 Smoke 57, M. Romero.
3 Nudo 57, T. Torrilla.
4 Nerón 57, X. X.
5 Pancholds Willie 57, C. Ferrari.
6 Doble Blanca 55, P. Cuchinelli.
7 Jorge Ferro 54, X. X.
8 Príncipe Negro 54, S. Guastavino.
9 Quiero 54, A. Martínez.
10 Metz 54, N. F. Ibarra.
11 Nimble 54, S. Sosa.
12 Matacán 54, F. García
13 Nebli 54, C. Duarte.
14 Dorat 54, V. Palmieri.
15 No se sabe 54, A. Lauría.
16 Pick Pocket 54, R. Liceri.
17 Chiquillo 54, L. Velázquez.
18 Ninguna 52, C. D'Onofrio.
19 Prisca 52, F. Rossotti.
0 Adivinanza 52, A. C. Triani.
21 Bebita 52, O. González.
22 Copihué 52, O. Piva.
23 Maña 52, R. Raymundo
24 Samara 52, X. X.
25 Boa 52, E. Orduna.
26 Molinera 52, J. R. Cabrera

Quinta carrera — 1400 metros

1 Epsom 57 kilos, C. D'Onofrio.
2 Revistero 56, O. González.
3 Jack 55, X. X.
4 Nut Cracker 54, no corre.
5 Petillant 53, T. Torrilla.
6 Sapristi 53, A. Cotrbfe.
7 Somme 53, A. C. Triani.
8 Orosimbo 52, E. Orduna.
9 Warden 52, S. Guastavino.
10 KakayG 52, J. R. Cabrera.
11 Litógrafo 50, J. B. Pierri.
12 Ibadán 49, F. García.
13 Kalifato 48, X. X.
14 Jean Pierre 47, Etchechourry.
15 Biscotin 46, G. di Palma.
16 Dondiego 45, R. Vázquez.

Sexta carrera — 1300 metros

1 Abuelita 57 kilos, R. Raymundo
2 Quena 57, S. Guastavino.
3 Moscovita II 56, Etchechourry.
4 Dura 55, A. Lauría.
5 Epigrama 52, N. F. Ibarra.
6 Javina 52, O. González.
7 Chelina 51, R. Rossotti.
8 Guipuzcoana 50, V. Palmieri.
9 Mala Sombra 50, F. García.
10 Palme d'Or 50, M. Romero.
11 Radina 50, J. Ger.
12 Belcha 48, X. X.
13 Monnaie d'Or 48, T. Torrilla.
14 Cínica 44, O. Piva.
15 Naranjada 44, R. Vázquez
16 Reve Doré 44, R. Liceri.

Séptima carrera — 2000 metros

1 Glotón 60 kilos, A. Martínez.
2 Fighter 48, A. F. Adoué.
3 Fucho 56, A. Lauría.
4 Ñandú 55, C. D'Onofrio.
5 La Tourbie 53, F. Rossotti
6 Massena 52, J. Ger.
7 Porvenir 52, P. Orcajada.
8 Smile 51, J. B. Pierri.
9 Mascotón 49, O. González
10 Everllac 48, R. Raymundo
11 Jack 47, X. X.
12 Peringote 46, Etchechourry
13 Sapristi 45, dudoso.
14 Gold Powder 43, X. X.
15 Diosma 43, J. H. Toledo.
Do, etaoin shrdlu etaoin shrdlu sh

Calderon

2000 metros en 2'5" 4|5

El pupilo del stud Libertad ya está listo para reanudar su campaña con un éxito.

Luego de su corrida de esta mañana, que fué brillante, el pensionista de Naciano Moreno, se encuentra habilitado para disputar el clásico

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Francisco Rodriguez

JUDICIAL.—Casa calle Gibson 3956, entre Castro y Treinta y Tres, 8.60 m. de frente a Gibson; 8.75 m. de contrafrente; 20.93 m. en el costado E. y 21.75 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado y galvanizado.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla secretaría del doctor Bollini, juicio A Barrachino v c| Vlyminex. El domingo 24 de abril, a las 15 h.

Tasación: $ 7.000 m|n. Base de venta: 2|3 partes, $ 4.666,66 m|n.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Av. de Mayo 769.—Ricardo Bollini, secretario.

¿Quiere Vd. dato en fija? vea:
Mustafà
Es la "cabula" del año
Teatro NACIONAL
Corrientes 960 — EMPRESA CARCAVALLO

Otoño, el 5 del mes entrante, donde se insinúa como un formidable candidato.

Conducido por Roberto A. Carabajal, que iba en montura, largó del palo de los 2000 metros, recorriendo los primeros mil metros en 1'3" 2|5 y los primeros mil cuatrocientos en 1'27" 4|5.

En los últimos 700 metros se le apareó C. de Noailles que piloteaba M. Vignatti, a la que venció fácil, empleando 12" 4|5 en los últimos 200 metros.

Calderón no fué exigido.

Fair Play

800 metros en 49"

El pupilo del stud Los Rosales tarda en volver a sus buenos tiempos de antes. El hijo de Pirita esta pagando aquellos apresuramientos del año pasado.

Fué ensayo a las órdenes de Lema sobre 800 metros, distancia que cubrió sin mayor éxito en 49".

Letee

El hijo de Fulmen parece no haber sentido su carrera del domingo, donde injustamente handicapeado, fué vencido por Quo Vadis?

No dudamos un segundo de sus altas cualidades, somos unos convencidos de que el descendiente de Florizel II es un animal riquísimo en calidad y que este año logrará imponerse en varias pruebas clásicas.

Anotado como lo fué en todo el programa del año, s upropietario tendrá el suficiente tino para seleccionarle las carreras que debe disputar para no malograrlo — dedo que sus manos no son muy católicas y conservar el prestigio que le diera su último éxxito.

Ensayó en partida al freno

Rama Caída

700 metros en 42" 3|5

Rama Caída piloteada por Rossi, Fresia con el cpón y Cantarela con análogo ginete, fueron ensayadas sobres 700 metros de partida.

Las tres pupilas del zorro Pepe, se condujeron discretamente, cubriendo la partida de 700 metros en 42" 3|5.

Pronóstico

1600 metros en 1'40" 1|5

El pupilo del stud Petite Ecurie, fué medido sobre una milla, conducido por el jockey oficial de la caballeriza, Ramón Pelletier.

Empleó el hijo de Old Man y Pomona 1'40" 1|5 en descontar la citada distancia.

No demorará en reprisar.

Actor

1000 metros al freno

El defensor de la chaquetilla del stud Almirante Brown fué medido por su piloto habitual, el bonito Greme sobre 1000 metros.

Actor no fué ensayado en ningún momento.

Martincito aún espera algo de su Argentino VII.

Port Fly

800 metros en 49" 2|5

El pupilo del Zubiarre J. B. ha seguido sin novedad luego de su último triunfo

No demorará en reprisar y posiblemente para conducirse eficazmente.

A las órdenes de Ramón Pelletier fué ensayado sobre 800 metros de partida, distancia que cubrió en 49" 2|5.

Matto Grosso

1600 metros de floreo

El pupilo del stud San Paquita que ya está sano fué medido por el jockey T. N. Fernández sobre una milla, floreo en que lo acompañó su compañero de ecurie Gran Colecta que montaba G. de Palena.

El floreo fué bueno e indica que Zotto Grosso repunta.

Riquet

700 metros en 41" 3|5

El defensor del stud Guayabos, fué montado por el chico F. Cassino y medido sobre la partida de 700 metros, distancia que el tordillo descontó en 41" 3|5. Luego de esta partida el hijo de Your Majesty ha quedado en condiciones de reaparecer con éxito en algún handicap sobre distancias intermedias.

ABNEGACIÓN

Carmuchita

Partida al freno

No fué exijida en su reciente ensayo la pupila del stud Condal. La Diamond Jubilee luego de su triunfo clásico del domingo último ha seguido sin novedad. Está muy linda la ... de Naciano Moreno.

Testaferro

800 metros en 48" 4|5

El buen pupilo del stud Montiel fué ensayado por Manuel Lema sobre 800 metros de partida.

El ejercicio fué discreto no obstante no haber sido exigido el hijo de Diwine.

So cubrió la distancia en 48" 4|5. (Jpm oseeng P93.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Buen programa es indudablemente el que para mañana ha confeccionado la primera institución hípica de la vecina orilla.

Son nuestros candidatos para esta reunión:

Primera carrera — PELELE II.
Segunda carrera — LIBERAL II.
Tercera carera — WINDSOR.
Cuarta carrera — MARCELAINO.
Quinta carrera — WHISPER.
Sexta carrera — MELANCOLICA.
Séptima carrera — PENULTIMO.
Octava carera — TITTA RUFFO.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del premio clásico Luis Lamas, carrera que se disputará en quinto término, se celebrará mañana en el circo Independencia una intersante reunión hípica:

Son nuestros candidatos:

1.a Carrera — GRAINQUEVILLE
2.a " — FLICHER
3.a " — CAFE
4.a " — THEDA BARA
5.a " — CHILDERICO
6.a " — SARACA
7.a " — MILLATUE

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Galápago en la prueba inicial se destaca netamente después de su performance dónde fué segundo de Lules, su más serio enemigo nos resulta Vizconde.

Calquin en la segunda debe obtener una fácil victoria respondiendo a su segundo de Bullita largando parada, Pelegrina es su adversaria de mayor consideración.

Agridulce que termina de ganar en cómodo galope, debe repetir la hazaña en la tercera.

En la cuarta nos gusta Perhaps que sufriendo contratiempos fué tercero el domingo último.

Gris-Gris que anda corriendo una enormidad es el candidato obligado en el handicap de la milla dónde también llevan probabilidades Mayor López, Orgival y Pincita.

Con Potolo en la sexta se vienen a correr una fija; sus enemigos son Norabuena y Brevete.

En la prueba final Bósforo debe imponerse por sus últimas performances apesar de llevar dos serios enemigos en Sidra y Kopec.

En resumen son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — GALAPAGO
2a. " — CALQUIN
3a. " — AGRIDULCE
4a. " — PERHAPS
5a. " — GRISGRIS
6a. " — POTOLO
7a. " — BOSFORO

Competidores y montas para la reunión del día 17 de abril de 1921:

1a. carrera — A las 9.00

Distancia 1300 metros

1 Vizconde 56 kilos, X. X.
2 Filete 55, A. Fernández.
3 Cygnet 55, J. Arlandini.
4 Cruz Diablo 53, J. M. Pena.
5 Sapeur 51, A. Frugoni.
6 Fuligula 49, A. Parciale.
7 Galápago 48, E. Cabrera.
8 La Paraguaya 48, R. Sánchez.
9 Colhué 48, X. X.
10 Torpedera 47, A. Aguilera.
11 Any 47, A. Oubiña.
12 Pichauga 44, A. Croce.
13 Patética 44, X. X.

2a. carrera — A las 9.30

Distancia 1400 metros

1 Azuleño 55 kilos, A. Aguilera
2 Moderno 55, X. X.
3 Don Pelagio 55, X. X.
4 Aguarybay 55, G. Morales
5 Tartaffo 55, A. Irusta.
6 Sorel 53, E. Cabrera.
7 Calquín 53, J. M. Pena.
8 Victoria Real 53, J. Avila.
9 Mata Hari 53, X. X.
10 Peregrina 53, A. Torres.
11 Marjolaine 53, X. X.
12 Macana 53, X. X.
13 Cap. Sarmiento 52, P. Ibarra.
14 Murciélago II 52, A. Aldrich.
15 Curu Nancú II 50, X. X.
16 Pelegrina 50, N. Olmos.

Para redimirse

del suplicio que significa padecer de hemorroides, solo tienen un medio los que sufren esta dolorosa enfermedad: recurrir inmediatamente al uso del Noridal.

Este notable específico domina la enfermedad desde las primeras aplicaciones y consigue extirpar el mal en poco tiempo, eviando la aparición de fístulas, úlceras o gangrenas por extrangulación, accidentes que exigirán una arriesgada operación quirúrgica, de posibles consecuencias graves.

El Noidal es una pomada dispuesta en pomos provistos de una cánula con orificios que distribuyen el medicamento en todos sentidos con lo cual se evita el peligro de adquirir infecciones.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	20	18	—	—	29	—	20
—	4	36	—	—	29		cero
25	—	18	—	—	6	—	4
7	—	—	33	—	20	—	4
—	29	16	—	—	8	36	—
—	15	7	—	25	—	19	—
—	6	—	31	—	35	—	17
—	8	36	—	34	—	—	29
27	—	5	—	30	—	1	—
—	8	12	—	16	—	—	13
—	24	—	10	—	8	25	—
—	17	25	—	25	—	36	—
3	—	14	—	—	8	—	6
—	17	12	—	16	—	21	—
14	—	30	—	34	—	32	—
—	8	—	2	36	—	27	—
27	—	—	24	9	—	30	—
25	—	32	—	—	2	—	33
—	10	36	—	12	—	—	20
27	—	—	35	25	—	34	—
25	—	9	—	36	—	—	4
36	—	32	—	36	—	—	20
34	—	—	2	7	—	1	—
—	17	—	4	—	29	—	8
—	11	9	—	—	2		cero
9	—	19	—	—	31	—	29
—	10	5	—	—	29	23	—
18	—	9	—	—	8	—	28
8	—	34	—	1	—	1	—
—	29	—	8	—	29	—	20
—	26	19	—	—	24	23	—
—	26	30	—	30	—	1	—
7	—	9	—	12	—	—	35
12	—	—	26	34	—	—	33
27	—	—	4	—	35	25	—
36	—	21	—	14	—	27	—
—	13	—	31	—	8		cero
—	13	—	13	—	31	1	—
21	—	36	—	12	—	34	—
—	22	—	26	—	24	—	20
—	26	3	—	14	—	12	—
27	—	—	31	—	15	32	—
30	—	3	—	5	—	—	17
—	15	32	—	—	10	—	2
—	8	1	—	—	2	—	6
18	—	27	—	—	26	21	—
—	28	—	11	34	—	7	—
—	17	—	17	5	—	7	—
14	—	—	20	7	—	—	6
9	—	—	35	23	—	—	17
27	—	23	—	—	10	—	35
—	35	21	—	—	13	18	—
—	17	9	—	—	11	16	—
—	2	—	15	7	—	—	4
—	15	—	11	—	22	1	—
36	—	21	—	18	—	—	4
7	—	36	—	—	22	—	31
14	—	14	—	3	—	—	29
25	—	18	—	—	11	—	17
12	—	14	—	—	33	16	—
—	8	36	—	7	—	—	24
—	29	34	—	—	8	—	2
—	35	—	26	36	—	—	31
—	29	—	13	—	29	—	35
25	—	12	—	—	33	—	2
—	33	—	22	—	26	—	6
—	8	1	—	3	—	14	—
1	—	—	29	—	8	3	—
	cero	30	—	36	—	—	4
—	35	—	33		cero		FINAL
23	—						

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

3a. carrera — A las 10.00

Distancia 1300 metros

1 Cosmae 60 kilos, A. Croce.
2 Loving Girl 54, J. Avila.
3 Cantora 53, E. Cabrera.
4 Agridulce 51, X. X.
5 Killai 50, J. M. Pena.
6 Itaca 49, A. Aguilera.
7 Kety Doyle 48, X. X.
8 Sabatina 48, N. Olmos.
9 Inscia II 48, A. Fernández.
10 Flying French 47, dudoso.
11 Juliano 47, J. Quiroga.
12 Lonco Huacá 46, X. X.
13 Arla 46, P. Lencetti.
14 Chusca 45, J. Martínez
15 Lamento 45, X. X.
16 Calandria 42, C. M. Garín
17 Albaricoque 42, X. X.
18 Guernessey 42, X. X.

4a. carrera — A las 10.30

Distancia 1300 metros

1 Coati III 55 kilos, J. Carbajo
2 Gran Galeoto 55, X. X.
3 Indio Rico 55, J. Arlandini.
4 Renifleur 55, A. Torres.
5 El Tiziano 5, X. X.
6 Curu Nancú II 53, X. X.
7 Cap. Sarmiento 52, P. Ibarra.
8 Perhaps 52, A. Irusta.
9 Campana 50, E. Cabrera.
10 Parnassienne 50, A. Fernandez
11 La Pacota 50, X. X.
12 Linda 50, J. Lagomarsino.
13 Historieta 50, A. Croce.

5a. carrera — a las 11.00

Distancia 1600 metros

1 Monseñor II 64 kilos, M. Caballero.
2 Grisgris 60, A. Oubiña.
3 Guynemer 50, A. Torres.
4 Mayor López 47, P. Ibarra.
5 Oberdán 44, J. Lagomarsino.
6 Integro 44, P. Lencetti.
7 Orgival 44, E. Cabrera.
8 Calandria 44, X. X.
9 Pincita 44, X. X.
10 Kilowatt 44, N. Olmos.
11 Belgique 44, X. X.
12 Copelina 44, X. X.
13 Albaricoque 44, A. Croce.
14 Colhué 44, C. M. Garín.
15 Mazurka 44, E. Norono.

6a. carrera — A las 11.30

Distancia 1300 metros

1 Armonioso 55 kilos, X. X.
2 Potolo 55, A. Torres.
3 Obi 52, J. Blanco.
4 Povera di Mé 53, P. Ibarra.
5 Calandria 53, X. X.
6 Norabuena 53, J. Carbajo.
7 Random Shot 52, J. Arlandini.
8 Alero 52, X. X.
9 Brevete 52, P. Lencetti.
10 Awl 50, J. Lagomarsino.
11 Muschinga II 50, A. Oubiña.
12 Gay Didda 50, A. Croce.

7a. carrera — A las 12.00

Distancia 2000 metros

1 Bósforo 53 kilos, A. Aguilera.
2 Bólido 52, A. Irusta.
3 Fourire 53, J. Arlandini
4 Jaurés 53, A. Croce.
5 Alfanje 53, J. Maldotti.
6 Cachafaz 52, P. Lencetti
7 Povera di Mé 51, dudoso.
8 Sidra 51, J. Martínez.
9 Martita 51, E. Quijano.
10 Kopec 50, X. X.
11 Chasquido 49, M. Góngora
12 Bullita 48, A. Torres.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

En la "lamada" Katriló debe imponer su ligereza ya que la carrera es de 1100 metros; Cocktail es su enemigo más temible.

General San Martín que viene produciendo buenas carreras es un buen candidato en la segunda, donde se corren una fija también con Cohetero y Spice.

En la tercera Gracián debe ser el ganador ya que en sus ensayos se conduce con buenos resultados; Hurgón e Iole son dos enemigos serios.

Toto XII en la cuarta si responde a su corrida de 1'28" los puede ganar a pesar de que Don Pablo y Lagran son cartas bravas.

Juan Machain anda bastante regular y es un buen candidato en la quinta, donde sus adversarios más serios nos resultan Risueño y General Hahón.

Con Sinchi Roca se corren una semifija y bien se les puede hacer ya que el Cylleno se emplea con regularidad en sus ensayos.

En la prueba final Plumista y Rossie Cheecks son los que se destacan.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera KATRILO.
2a. " — Gral. SAN MARTIN.
3a. " — GRACIAN.
4a. " — TOTO XII.
5a. " — JUAN MACHAIN.
6a. " — SINCHI ROCA.
7a. " — ROSSIE CHEECKS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1100 metros

1 Aníbal II 60 kilos, H. Corvalán.
2 Piscuete 54, A. Lhuiller.
3 Katriló 57, S. Gómez.
4 Fiereza 57, R. Palacios.
5 Cocktail 53, R. Lemos.
6 Estentor 52, X. X.
7 Perfidy 52, F. Pérez.
8 Milton II 51, C. Rossi.
9 Cartujano 51, E. Petry.
10 Breslau 51, X. X.
11 La Chala 51, X. X.
12 Matará 50, A. Suárez.
13 Lemberg 50, M. Arambell.
14 Susana 50, D. Nápoli.
15 Clavileño 49, X. X.
16 Huayra 48, R. Martín.
17 Veterano 48, J. Iberra.
18 Ole Ole 48, J. Raggio.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Gral. San Martín 56 kilos, A. Poloia.
2 Orejero 56, X. X.
3 Tanguito 56, D. Paez.
4 Estirado 56, J. Alcorta
5 Curt[illegible] 56, X. X.
6 Pedigu[illegible] 56, E. Cantero.
7 Don Pío [illegible], C. Villafañe.
8 Cohetero 56. Ceraño.
9 Influyente 56, J. Raggio.
10 Spice 56, P. de la Cruz.
11 Estribo 56, X. X.
12 Bare 56, J. Ledesma.
13 Pelo de Oro 54, J. Brindo.
14 Frida II 54, C. Tadei.
15 Búlgara II 54, J. Brindo.
16 Tout de Souite 54, E. Calistro.
17 Elocuencia 54, X. X.
18 Tina II 54, R. Rivero.
19 Santa Mónica 54, H. Corvalán.

Tercera carrera — 1400 metros

1 Fortunatus 56 kilos, X. X.
2 Veranito 56, J. Raggio.
3 Laban 56, R. Rivero.
4 Hurgón 56, D. Nápoli.
5 Gracian 56, J. Ledesma.
6 Matador 56, F. Rodriguez.
7 Lechuzón 56, H. Corvalán
8 | Yole 56, F. C. Villafañe
9 | Hilaria 54, A. Suárez.
10 Leicester 56, X. X.
11 Josefa 54, X. X.
12 Humber 54, M. Arambell.
13 Lady Sun 54, D. Callejas.
14 Norma 54, J. Alcorta.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 | Gatun 58 kilos, R. Palacios.
2 | Totó XII 56, X. X.
3 Don Pablo II 56, H. Corvalán.
4 Cero 54, F. Pérez.
5 Buen Tiempo 54, J. Brindo
6 Langrán 54, F. Villafañe
7 Bonci 50, D. Navas.
8 Melever 50, X. X.
9 Juramento 49, X. X.
10 Ruin 48, A. Suárez.
11 Moujik 48, J. Alcorta
12 Cedro 48, S. Marti.
13 Campeador II 48, A. Lhuiller
14 Javeline 48, J. Iberra.
15 Tío Lila 48, E. Caballero.

Quinta carrera — 1800 metros

1 Risueño 57 kilos, H. Corvalán.
2 Imiryano 57, A. Suárez.
3 Letargo 57, J. Brindo.
4 Mazamorra II 55, P. de la Cruz.
5 Triestina 55, S. Gómez.
6 Alep 54, M. Gutiérrez
7 L'Epatant 54, X. X.
8 Juan Machain 54, F. Pérez.
9 Gracian 54, S. Marti.
10 Maldicho 51, X. X.
11 El Arco 51, X. X.
12 Gral. Mahon 51, E. Cantero.
13 Milla Loncó 51, J. Raggio.
14 Lacónico 51, M. Arambell.

Sexta carrera — 1200 metros

1 Compinche 56 kilos, F. Pérez.
2 Turro 56, D. Callejas.
3 Sinchi Roca 56, F. Villafañe.
4 Baulito 56, X. X.
5 La Vieja 54, H. Corvalán.
6 Juaneca 54, C. Rossi.
7 Paterío 53, A. Suárez.
8 Criollito 53, E. Caballero.
9 Agaceur 53, S. Marti.
10 Hernani 53, F. Seca.
11 Gral. Mahon 53, E. Cantero.
12 Mistletoe 51, X. X.
13 Venturina 51, J. Raggio.
14 Hilaria 48, X. X.

Séptima carrera — 1300 metros

1 Plumista 56 kilos, H. Corvalán.
2 Rossie Cheeks 54, F. Villafañe
3 Quickness 55, A. Lhuiller.
4 Pitaga 53, J. Brindo
5 Afufa 52, C. Tadei.
6 Comilla II 51, X. X.
7 Manola II 50, F. Pérez.
8 Javeline 50, J. Iberra.
9 Zeta 50, X. X.
10 Valdourita 49, M. Arambel.
11 Marpessa 49, J. Raxgio.
12 Byzentine 48, X. X.
13 La Fornarina 48, S. Marti.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyron**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921. — **Dr. [illegible]**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

Por disposición del señor Juez de lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se notifica por el término de cinco días por edictos que se publicarán por el mismo término a los herederos de don **Juan Casterán**, en el juicio que sigue a la sucesión de éste el Banco Francés del Río de la Plata la sentencia recaída cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, mayo 28 de 1920. Por ello, los dictámenes del Consejo Nac. de Educación y M. Fiscal y lo dispuesto en el "Art. 3417 del Cód. Civ. y sus correlativos, fallo: declarando de legítimo "abono el crédito por dos mil cien pesos m|n. que el Bco. Francés del Río "de la Plata reclama, con sus intereses "y sin costas, por no haberse hecho oposición. Notifique el empleado Campos, cópiese y archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, abril 7 de "1921." — **Horacio H. Dobranich**.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Igurán de Blardone y Palmira o Leonina Palmira Blardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Blardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrarsele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesaina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur,
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Saudullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Saudullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Football y otros deportes

Aclaración del doctor Leopoldo Bard

El distinguido dirigente mantendrá su renuncia, pues sabe perfectamente el significado de "indeclinable". "El juicio sobre ese asunto—dice—ya lo ha hecho todo el mundo y por cierto ha quedado maltrecho alguien, que no soy yo". ¿Qué tal, ciudadano Cantoni?

Una nueva muestra de su carácter firme, nos ha dado el distinguido dirigente de Del Plata, el doctor Leopoldo Bard. Sabiendo que el consejo superior de la Asociación Argentina había designado una comisión para que le solicitara el retiro de su renuncia o por lo menos su asistencia a la próxima sesión de ese cuerpo para recibir las explicaciones del caso que formularía Cantoni, se ha adelantado el doctor Bard y entendiendo que ello haría perder tiempo a ambas partes — como ayer lo aseguraba CRITICA en su suelto "Se perderá el tiempo" — ha dirigido la carta que más abajo publicamos a los que componen la delegación de la Asociación Argentina.

Indudablemente, con esta nueva actitud, el doctor Bard se ha mostrado de cuerpo entero ante la opinión de los aficionados. En su nota deja perfectamente establecido lo que dijimos en nuestro número de ayer: "El doctor Bard que no era oportuno discutir con quien desconoce las reglas elementales de la moral y las buenas costumbres. Prefirió callarse y renunciar, para no verse obligado a discutir con una persona de un nivel infinitamente inferior al suyo. Por eso es que mientras Cantoni forme parte del consejo superior, el doctor Leopoldo Bard mantendrá su alejamiento".

He aquí la nota del doctor Bard:

Buenos Aires, 15 de abril de 1921. — Señores B. Toulouse y Dr. C Jaunarena. — De mi mayor consideración:

He leído en las resoluciones de la Asociación Argentina de Football que han sido Vds. designados con el fin de solicitarme concurra a la próxima sesión del C. S. Con el fin de evitarles esa molestia hágoles saber que he renunciado con carácter de indeclinable, y no acostumbro a hacer renuncia de un cargo para estar retirándola en plazo más o menos largo. Por otra parte, ya se lo he dicho personalmente al señor Toulouse cuando tuvo la deferencia de venir a verme para el retiro de mi renuncia, como asimismo en las gestiones extraoficiales que ha hecho.

Respecto al párrafo que: "El doctor Cantoni se refirió a que se deje constancia de que el doctor Bard no objetó en ningún sentido las declaraciones hechas por él en la reunión ppda., referente al asunto del diario CRITICA", cuando el doctor Cantoni se refirió a los rumores del pase de Huracán a la A. de Amateurs, si él ha empleado términos inconvenientes y yo no lo he objetado, quiero que sepa, que presidía los debates el señor Presidente que es quien debe llamar al orden a un osador cuando se expresa de personas ausentes en forma incorrecta.

El estampar esas apreciaciones en una nota oficial haciéndonos solidarios a todo el C. S., eso ya es otro capítulo.

Sirva esta aclaración también como una "constancia" y sobre todo la más importante: el juicio sobre ese asunto ya lo ha hecho todo el mundo y por cierto ha quedado alguien maltrecho, que no soy yo.

Salúdalos con mi mayor consideración. — Leopoldo Bard.

La asamblea del Banfield realizada anoche

Debido a la falta absoluta de espacio, no nos ha sido posible publicar en este número la crónica de la asamblea extraordinaria que anoche celebró el Club Bánfield.

Mañana, con más tiempo y más espacio, nos ocuparemos con la detención debida del asunto. Anticipamos que los dirigentes debieron atrincherarse ante los ataques que desde el llano le fueron dirigidos.

Hoy sólo nos limitamos a consignar de que se aprobaron los pasos dados por la comisión directiva ante la Asociación de Amateurs.

Un plato fuerte

Sportivo del Norte v. Estudiantes de La Plata

Entre los aficionados se ha notado gran expectativa para presenciar el match que estos dos equipos deberán sostener mañana en la cancha que el primero posee en Núñez.

Todo el mundo quiere ver la presentación de Sportivo del Norte en su primer encuentro oficial, teniendo en cuenta los jugadores que componen su primer equipo.

Fuera de dudas, que el match ha de resultar animado y muy reñido, si se tiene en cuenta la característica de ambos conjuntos que, en cuanto a entusiasmo, dejan chiquitos a los Ferrocarriles Oestes y San Lorenzos de Almagro habidos y por haber.

Por eso, es de esperar que la cancha de los muchachos del simpático Ballaratti, se hallará repleta de concurrencia.

El partido dará comienzo a las 14.45 horas.

Cambios de referées

Nos comunican de la secretaría amateurista, que se han producido los siguientes cambios de referees:

Mitre v. F. C. Oeste: Estrella.
Estudiantes v. Lanús: A. B. Planes.

El mejor partido de mañana

River Plate v. Independiente, se medirán en la Crucesita

A las 14.30, en la cancha que Independiente posee en Avenida Mitre al 1900, se jugará mañana el mejor partido del día, entre los viejos rivales Independiente y River Plate.

El partido debe resultar interesante, si se tiene en cuenta el interés de los dos equipos que van a la brega. River Plate se ha preocupado en la preparación de los jugadores de su primer equipo y ha hecho de modo que mañana no falte ninguno a la cita.

De más está decir que Independiente irá dispuesto a vender cara su derrota, máxime si se tiene en cuenta que en este match, el triunfo es una cuestión de amor propio.

El cuadro de River Plate estará formado por estos jugadores:

A. Moretto; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, N. Rofrano e I. Alzúa.

A las 12.30 jugarán las intermedias reservas respectivas.

Alvear v. Liniers

Las intermedias de los clubs Alvear y Liniers realizarán mañana en Villa Devoto y a las 15 horas un match amistoso, el que ha despertado mucho interés entre los parciales de ambas instituciones.

El cuadro de intermedia de Alvear estará así formado:

. Molteni, A. Carosella y D. Voyrat; O. Pucci, J. Genta, I. Briola y E. Vidal (cap.), Medina, J. F. González, J. B. Gaslini, L. Monti y L. A. Ricci.

Anteriormente jugarán las 2a. reserva respectivas.

Alvear estará así formado:

Jacinto, Arrouzes y Trucellito; J. Dronza, Casanovas, y Penelli, Garava-

En Manuela Pedraza y Cramer

En el field que el club Platense posee en las calles Manuela Pedraza y Cramer, se jugará el encuentro oficial de primera división concertado entre los buenos elencos de Atlanta y Defensores de Belgrano.

Este encuentro promete resultar uno de los más interesantes del día, pues se verán frente a frente dos escuadras poderosas y de fuerzas muy equilibradas.

El team de Defensores de Belgrano se constituirá como sigue:

P. Yarschurri: A. Simonetti y C. Muzio: M. Acattini, A. Pescuale y G. Celedon; J. Rodríguez, G. Caldas, G. Giulidori, L. Bertolini y A. Bonifacio.

Este encuentro se dará comienzo a las 14.40 horas.

Las reservas se medirán a las 13 y 15 y Defensores de Belgrano formarán así:

Mapelli; Bezana y Colamarino; Celedon, Nichola y Calli; Nicles, Rojas, Raffetto, Botta y Bigetti.

Palermo v. Sportivo de Zárate

El match que se había concertado entre los primeros cuadros de los clubs Palermo y Banfield, por inconvenientes de última hora ha sido necesario postergarlo para otra fecha que se designará oportunamente.

En cambio, Palermo se medirá amistosamente en Humboldt y Soler con Sportivo de Zárate.

El cuadro de Palermo formará así:

Blaya; Lozio y Vera: Rubio, Valle y Vidal; Ceppi, Macchi, Echeverría, Pesci y Lazzari.

Racing v. Tigre

Un encuentro que puede muy bien calificarse de difícil, tócale mañana al popular Racing.

Tendrá por adversario al entusiasta Tigre, eleven que este año está llamado a producir excelentes performances.

Por otra parte, el lance se juega en el Tigre y los boys de Pedrito Bolde son peligrosísimos en su propio campo.

El partido se dará comienzo a las 14.40 horas y los teams formarán como sigue:

Racing: M. Croce; A. T. Reyes y R. Ungaretti; J. Recitelli, R. Gianolini y E. Machiavello; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. Marcovecchio.

Tigre: J. Berardi; R. Seregni y B. C. Vitale; R. Echegaray, A. Candal y J. Dattas; A. Heisinger, J. Sansinena, R. Suria, O. Castro y C. Wuldepont.

Sportivo Almagro v. Est. Porteño

En Gaona y Campichuelo se llevará a efecto mañana por la tarde este encuentro de primera división amateurista.

Se ha citado para las 14.45 horas.

Sportivo Almagro formará como sigue:

G. C. Regoli; H. Recanatini y E. Vieiro; J. Ronzani, E. Goicochea y P. Pisa; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, J. Pisa y F. Pisa.

Con anterioridad se medirán las reservas.

Team de Sp. Almagro:

A. Mammone; A. Querol y E. Prat; J. Rocine, A. Berasso y J. Giselli; Sa Adet, N. Catalano, E. Gaveliche, A. Collazo. C. Cavo. Suplentes: C. Jaureguizar y F. Clerici.

ABNEGACIÓN

Consejo divisional

Sesionó anoche en el local de la Asociación Argentina, el Consejo Divisional, cuyas primeras autoridades quedaron así constituidas:

Presidente, Baltiérrez; visepresidente, E. Catoia; secretario, S. Fedele.

Procedióse de inmediato al sorteo de la división intermedia, resultando así dispuesto el orden:

Zona Oeste
1ª. fecha

Liniers v. El Aeroplano.
Unión v. Morón.
Boca Alumni v. C. G. Buenos Aires.
San Telmo v. Oll Boys.

Zona Norte
1ª. fecha

Urquiza v. Coghlan
San Fernando v. Argentinos Juniors.
Germinal v. San Martín.
Central Argentino v. Alvear.

Zona Sur
1ª. fecha

Everton v. Wilde.
Sportivo Avellaneda v. Progresista.
Argentino Bánfeild v. Temperley.
Sportivo Dock Sur v. Adrogué.
Argentinos Quilmes Bye.

Arg. Juniors v. Sportivo Coghlan

En Coghlan, field del club del mismo nombre, disputarán mañana un encuentro amistoso la buena intermedia de esa entidad contra la de Argentinos Juniors.

El match dará principio a las 15 y Argentinos Juniors estará así representada:

Frasca; Limulky y Gryhermetti; Achard, Vaccaro y Molinari; Farini, Gatti, Iribarren, Belloso y Rivas.

A las 13 horas las reservas disputarán un encuentro en el que Argentinos Juniors formará del siguiente modo:

Irribarren; Reyes y N. N.; Molinari, Vespertino y Rebechi; Molinari, Chabalgoiti, Aschieri, Molfino y N. N.

Suplentes, Pence y Cranuso.

Porteño v. Huracán

He aquí un encuentro que promete resultar atrayente por muchos conceptos.

Se jugará mañana por la tarde en Golf, debiendo darse comienzo a las 15 horas.

La caballeresca escuadra de Porteño formará como sigue:

Abelardo Lannot; Juan Presta y Nicolás Vivaldo; Pedro Loncan, Carlos P. Masutti y Juan Albarrellos; Sisto Garía, Luis Presta, Juan Vigliola, José García y José González.

Boca Juniors v. San Telmo

En el campo ubicado en las calles Pérez Galdós y Ministro Brin se jugará mañana un encuentro de práctica entre el equipo de Boca Juniors y la fuerte intermedia del club San Telmo.

Este encuentro se dará principio a las 14.45 horas, formando Boca Juniors como sigue:

R. Galeano; B. Anglesey y Ortega; López M., M. Buzzo y M. Elli; M. Sánchez, J. Olivari, L. Necchia, Raffia y Manre.

Las reservas se encontrarán a las 12.45 horas.

Boca Juniors se constituirá así:

L. Becker; Stabile y Mamelich; J. Dodino, Bolli y Trejillo; D. Arrigo, Mastropascua, Fabiani, Marchese y L. Amores.

San Lorenzo v. Barracas Central

Será un partido de los clasificados como de "rompe y raja".

Se verán frente a frente dos teams de "pesados" y la lucha ha de resultar en extremo brava.

En consecuencia, el que quiera observar hora y media de lucha violenta donde los "vuelos planeados" estarán a la orden del día, deben trasladarse hasta el efild ubicado en Avenida La Plata 1768.

Se ha citado para las 14 y 45 horas y el prestigioso San Lorenzo formará como sigue:

C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Urso, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. P. Lareu y M. Lima.

En el Caballito

MITRE y F. C. OETES

Los muchachos de Ferreyra están un tanto entristecidos por su injusta derrota sufrida el domingo último frente a Quilmes. No justifican de ninguna manera un debut en la categoría privilegiada con una derrota y, después de una reunión que celebraron los once muchachos anteayer, resolvieron, cueste lo que cueste, ganar el match que deberán jugar mañana contra Ferrocarril Oeste. Tan así es, tan seguros están que deben ganar, que ni se han fijado en la cancha que juegan. Son locales y con ese carácter, juegan en la cancha del visitante.

—Para un buen jinete no hay potros chúcaros — ha dicho el capitán y, tanto sea en la cancha del contrario como en la del diablo, allí habrán de obtener el triunfo.

Si están tan decididos y tan convencidos, nosotros no tenemos más remedio que encogernos de hombros, levantar los brazos y suspirar:

—¡Argintinos, siniur!...

El match, por lo tanto, debe resultar bonito. Ferrocarril Oeste no es de los que se dejan vencer a dos tirones y en consecuencia la lucha debe ser fuerte.

A la cancha de Caballito, pues, los aficionados a las emociones fuertes!

Nueva Chicago v. El Porvenir

Por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, se medirán mañana los primeros cuadros de los clubs Nueva Chicago y "El Porvenir".

El encuentro ha de resultar interesante, pues tanto Nueva Chicago como "El Porvenir" han logrado formar dos planteles de elementos excelentes.

El match se jugará en Mataderos a las 14.45 y los teams formarán así:

Nueva Chicago. — E. Araya; N. N y J. Voltura; J. Giacche, R. Corvetto y E. Solari; J. Villagra, J. Delbo, A. Molinari, S. Varela y J. Guissani.

El Porvenir. — J. Coll; A. Coll y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; J. Cerroti, J. Tubio, L. Bustince, L. Bertani y E. Strittmatter.

Estudiantes v. Lanús

En el campo de deportes que Estudiantes posee frente al Tiro Federal tendrá lugar mañana el encuentro oficial entre la primera escuadra de ese club y la de Lanús.

A juzgar por el partido que el último domingo hiciera Lanús frente a Independiente, debe ser el de mañana un fácil triunfo para los locales.



TRES POSTURAS DEL MAESTRO PINI PUBLICADAS POR LA REVISTA FRANCESA "LA VIE AU GRAND AIRE"

El paso de Pini por arisP ha revestido los contornos de un verdadero acontecimiento en el mundo deportivo francés.

En "La Vie au Grand Air", prestigiosa revista de deportes se saluda a Pini, dedicándose al maestro de la esgrima una información llena de respeto y de cariño.

"¡Pini!, dice el articulista de "La Vie au Grand Air"; ¡su solo nombre mágico resuena en nuestros oídos como si fuera un ruido de espadas!"

"La carrera de este hombre admirable sobrepasa, en mucho, las proporciones comunes. Quizás no ha sido superior a muchos de sus contemporáneos, pero creo que estaba predestinado a la ggloria y su buena estrella debía brillar, deslumbrante, entre otras".

"Pini no ha hecho jamás nada ordinario ni mediocre.

Después de hacer un cariñoso retrato de Pini, continúa el articulista:

"Tal fué Pini. Tal es, y lo he encontrado así en su último paso por París. He podido constatar que este atleta maravilloso, a pesar de sus sesenta y dos años, conserva la más admirable juventud del cuerpo, del corazón y del carácter.

Pini se midió durante su larga carrera con todos los más grandes maestros de armas, y a casi todos los venció. Era ela época heroica de los Rue, los Mérignac, los Kischoffer y los San Malato! La escuela italiana y la francesa se disputaban la supremacía de los armas a través del mundo! Con Pini y Mérignac que partieron para América y con Kirchoffer y Rue, trágicamente desaparecidos, puede decirse que la esgrima perdió con ellos, el prestigio esplendoroso que le dieron esos virtuosos admirables y atletas incomparables".

"En la apoteosis de los fundadores de la esgrima clásica, Pini tiene derecho a un lugar particular. No sin fuerte emoción me he acercado a ese hombre que es un resumen viviente de un cuarto de siglo en la historia de las armas. Aureolado con el recuerdo de sus altos hechos, marcha en su gloria de hoy, sonriente y tranquilo.

"Por eso saludamos a este prodigioso, a este deslumbrante esgrimista que ha sabido conservar la juventud del cuerpo y el eterno entusiasmo del corazón".

Joe Bridge.

Por su parte, Pini declara:

"Tiempo hacía que no venía a Francia que ha sido y será siempre mi segunda patria"

Habla de la crisis actual de la esgirma en Francia y se manifiesta optimista sobe su resurrección.

"La esgrima revivirá. Mi ejemplo puee ser típico. Apenas he pasado de los cuarenta (hace veintidós, pero guarda el secreto), y estoy bastante bien como puede verse en las fotografías. A los cuatro años era yo un niño delicado y enfermizo. Los médicos, por tener una opinión, dijeron que era inútil todo tratamiento. Y hay que agradecerles el que hayan hecho así!

"Mi padre, maestro de armas, tentó una curación. A pesar de la opinión general, que creía en que mi fin se apresuraría, decidió hacerme esgrimista. Los principios fueron toda una promesa. Mi salud perdida volvió a mí y el oficio de las armas me ha convertido en el atleta de hoy".

"Dedico este ejemplo a las familias y espero contribuir a dar a mi deporte favorito la popularidad que no perderá nunca, así como deseo un éxito triunfal a la escuela francesa, una de las más admirables del mundo".

Cav. Pini.

Tales los comentarios y las declaraciones de Pini, del maestro Pini, en París. Su nombre irá unido, para siempre, a la historia de la esgrima en la Argentina.

La borrascosa asamblea de Platense

La mayoría de los jugadores responde a Goodfellow y y mañana no integrará el primer cuadro del club

Resultó, en realidad, borrascosa la asamblea convocada por la ex comisión directiva del Club Platense, a efectos de considerar la actuación de sus delegados ante la asamblea amateurista en el asunto del Club Palermo, y renovar la comisión directiva por haber renunciado colectivamente todos sus miembros.

El asunto era grave y, claro está, que la opinión estaba dividida. El doctor Ressio, ex presidente del club, que en esta asamblea fué nuevamente designado para ocupar la presidencia, formuló cargos importantes contra el señor Goodfellow, enérgicamente culpándolo de haber dispuesto la asistencia de los delegados del club a la asamblea amateurista, a pesar de que la comisión había resuelto lo contrario. Goodfellow se defendió como correspondía y poco faltó para que el dos equipos que van a la brega. Ripartidarios de uno y otro asambleísta.

A la asamblea asistieron más de 200 asociados, muchos de los cuales abandonaron el recinto antes de su terminación, pues la cosa fué larga. A la 1.30 de la madrugada se procedió a la elección de las nuevas autoridades.

En el asunto del Club Palermo, por mayoría, la asamblea desautorizó lo actuado por la representación indebida de Platense.

Producida la votación para el nombramiento de los nuevos dirigentes triunfó la lista que encabezaba el doctor Ressio y llevaba como vicepresidente a Guassoni, por 5 votos, pues se manifestaron a su favor 90 asociados, mientras que por la lista de Goodfellow sólo votaron 85.

Con motivo de la derrota de Goodfellow en esas elecciones y teniendo en cuenta la cantidad de partidarios que cuenta este antiguo dirigente, es de prever que la situación del club pasará por un momento difícil.

Por lo pronto, los jugadores, que en su mayoría están de parte del señor Goodfellow, han manifestado que no integrarán el primer cuadro hasta tanto no cambien las cosas en el club. El alzamiento, pues, es inevitable.

Mañana, por consiguiente, o Platense cede los puntos a Vélez Sársfield, o presenta su primer cuadro integrado con elementos de divisiones inferiores.

Teatro Excelsior

CORRIENTES 3234 — U. T. 4637, MITRE

EMPRESA SOUTH AMERICAN TOUR

Hoy inauguración de la Temporada

BIOGRAFO Y VARIEDADES PARA FAMILIAS

5 Grandes Debuts 5

María Santa Cruz
RENOMBRADA CANCIONISTA

Roberto Firpo
Y SU NOTABLE ORQUESTA TIPICA NACIONAL

Diavelo And Co.
LA RUEDA DE LA MUERTE

Linderr
EL REY DE LA CARICATURA VOCAL

Palmira Valencia
BAILARINA INTERNACIONAL

Peliculas de las mas acreditadas marcas